Document generated on 04/17/2024 10:07 p.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Divers

Volume 17, Number 2, Fall 1994

URI: https://id.erudit.org/iderudit/12526ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(1994). Review of [Divers]. *Lurelu*, *17*(2), 30–31.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Français et Américains sont présentées avec objectivité. Les récits sont centrés sur des personnages dont on montre l'action, le courage ou les limites plutôt que la pensée politique ou religieuse.

Ce sont trois livres-jeux bien documentés qui présentent des données variées et abondantes ainsi que des anecdotes surprenantes ou amusantes. Les textes informatifs sont courts et entrecoupés de jeux où le lecteur est appelé à participer à la vie de l'époque en bâtissant (en papier, bien sûr) un knarr viking, un fort français ou un wigwam indien. D'autres jeux nous initient à l'alphabet runique, à l'écriture d'une saga ou à la navigation à l'astrolabe. Ils présentent un aspect pédagogique certain.

Les livres sont de présentation classique avec table des matières, index complets et mots croisés qui regroupent les principaux noms de personnages et les termes techniques. La traduction est soignée. Le vocabulaire est exact et bien défini. Les illustrations abondantes facilitent la compréhension. Des cartes plus complètes auraient aidé à mieux situer les trajets des explorateurs.

Les auteurs de ces livres proposent d'apprendre en s'amusant et y parviennent de façon agréable. Le jeune lecteur est invité à vivre avec les héros du passé en reconstituant les objets dont ils se servaient et en suivant leurs aventures. Il en retirera des connaissances historiques, un vocabulaire élargi et des heures de plaisir.

Gilbert Plaisance
Bibliothécaire

Professeur Scientifix et ses adjoints (Marc Gingras et Bernard Larocque)
JOUE AU CHIMISTE
Illustré par Jacques Goldstyn
Éd. Héritage, coll. Les débrouillards, 1993, 96 pages.
De 8 à 14 ans, 8,95 $

Joue au chimiste est le dernier né des manuels d'expériences scientifiques de la collection «Les débrouillards».

Quarante-huit nouvelles expériences sur les phénomènes chimiques. Chacune illustre de manière toujours aussi pertinente une notion particulière de chimie : acides et bases, photochimie, sublimation, densité, osmose, substances organiques et inorganiques, chromatographie... La variété ne fait pas défaut.

Il est inévitable que certaines expériences abordent des notions plus complexes auxquelles le manuel ne peut fournir d'explications détaillées. L'animateur verra donc à regrouper du matériel explicatif par la préparation des expériences et à graduer la présentation des notions.

Certaines expériences nécessitent la présence d'un adulte supervisant la nature des produits utilisés et les opérations effectuées par les jeunes.

Bref, encore une réussite de vulgarisation et d'animation par le professeur et ses adjoints. Bravo !

Philippe Lavigueur
Bibliothécaire

DIVERS

Dominique Demers, en collaboration avec Paul Bleton
DU PETIT POUCET AU DERNIER DES RAISINS
Éd. Québec/Amérique jeunesse et Téléuniversité, coll. Explorations, 1994, 256 pages.
Pour adultes, 34,95 $

Si tous les manuels scolaires avaient cette clarté, cette organisation dans la matière, ce contenu passionnant, cette accessibilité, ce ton juste dans l'humour, les gens iraient sans doute à l'école plus longtemps.

C'est à la demande de Téléuniversité que Dominique Demers a concocté ce manuel. Elle aurait pu en faire une version grand public mais y aurait-il eu un plus grand contenu ? Nous ne sommes plus au temps où les manuels scolaires étaient de gros ouvrages sérieux et ennuyeux qu'on n'ouvrait plus une fois nos cours terminés.

La table des matières se lit comme un roman et présente tout d'abord un panorama de la littérature de jeunesse à travers son évolution historique. Les parties deux et trois, «Le récit en littérature d'enfance et de jeunesse» ainsi que «Les livres miroirs de l'enfance» offrent des analyses littéraires particulièrement intéressantes. Suivent quelques suggestions de lecture : albums, romans et collections vedette de livres documentaires, une bibliographie et vingt-huit illustrations servant admirablement le propos de l'auteure.

L'ouvrage est structuré selon cinq catégories : **déclencheur, problématique, capsule, pour en savoir plus, ponctuation.** Le **déclencheur**, c'est-à-dire une question, une recette, un texte, amorce l'analyse du contenu du chapitre. La **problématique**, qu'elle soit présentée sous forme d'entrevues, d'analyses littéraires ou de fiches à remplir, est la catégorie la plus importante dans l'organisation de cette matière. Les **capsules**, *généralement sur une seule page*, contiennent des renseignements surprenants, cocasses, anecdotiques, intéressants qui charment toujours les lecteurs même les plus rébarbatifs à ce genre d'ouvrages. **Pour en savoir plus** suggère des titres appropriés au chapitre en question et, finalement, **Ponctuation**, comme tout manuel scolaire qui se respecte, donne au lecteur des exercices à faire. Je dois avouer que ces quelques «devoirs à la maison» m'ont plutôt amusée, ne serait-ce que celui où l'on demande de comparer nos propres coups de cœur à ceux de Mme Demers (il y en avait beaucoup !).

L'auteure a largement privilégié la littérature d'ici dans ses analyses littéraires, ses entrevues, ses exercices et ses capsules, et ce, même dans son palmarès des auteurs et des illustrateurs. Je sais que ces choix entraînent des frustrations chez des créateurs et des éditeurs «oubliés». Il faut l'audace, l'affirmation et le réel plaisir de partager ses coups de cœur de cette grande spécialiste pour exprimer publiquement ses préférences dans notre petit marché tricoté serré.

Ce premier ouvrage de la nouvelle collection «Explorations» intéressera un public beaucoup plus large que celui auquel il est destiné : les universitaires. Chapeau bas à Québec/Amérique jeunesse qui soutient cette collection qui touchera aux différentes facettes du monde littéraire pour la jeunesse. Ce n'est pas avec cette collection que l'éditeur fera fortune, il le sait très bien. Cependant, déconcerté par le fait qu'il n'y ait pas vraiment au Québec d'essais en littérature de jeunesse – secteur qui occupe pourtant le tiers de notre production littéraire –, cet éditeur s'est investi d'une mission fort louable. Souhaitons-lui bonne chance.

Ginette Guindon
Bibliothèque de Montréal

Paulette LeBrun
BERCEUSE EMPORTE-MOI...
Illustré par Carole Rogeau Labarthe
Réalisation musicale de Claire Duguay
Éd. Pierre de lune, 1993, 60 pages.
Jusqu'à 8 ans, 21,95 $

Quinze jolies berceuses sont illustrées et mises en musique pour le bonheur des enfants. Parents et éducateurs apprécie-

ront la versatilité du produit. À l'intérieur du livre, chaque berceuse est présentée avec sa partition musicale. On peut donc les interpréter, les accompagner ou encore les écouter sur la cassette.

L'enregistrement est très agréable. La palette sonore et les arrangements musicaux soulignent le caractère de chaque berceuse. Le son de boîte à musique convient parfaitement à la très belle berceuse de Brahms. Certaines berceuses comme «La poulette grise» sont très enjouées. D'autres nous transportent en douceur au pays des rêves. La voix féminine est langoureuse, quelquefois trop. La voix masculine est naturelle, douce, sans artifice. La voix d'enfant est jolie, même amusante dans «Berceuse de Noël», une berceuse du Lac-Saint-Jean.

Ces berceuses sont d'origines assez variées. Les traditionnelles berceuses françaises côtoient des chansons franco-canadiennes. On peut même apprendre une berceuse en langue ojibwé. Un joli poème du Groenland nous transporte très loin, dans un monde cristallin.

La deuxième partie du livre offre des activités adaptées à chaque berceuse. Ces activités sont clairement présentées en trois temps : **explore**, **découvre** et **jouons**. Parents et éducateurs pourront facilement animer chaque berceuse. Celle-ci ne sert plus uniquement à endormir, elle devient moyen d'expression.

Reliure, mise en pages et suggestions d'activités artistiques lui valent bien l'appellation «livre d'art». Cependant, les illustrations m'ont semblé un peu fades. Le coffret dans lequel est présenté ce produit est arrivé par la poste fort endommagé. Heureusement, livre et cassette ont été épargnés.

Mireille Villeneuve
Animatrice en lecture

Aussi reçu...

Claude-Rose et Lucien-Guy Touati
M'EN ALLER

Illustré par Michel Labelle
Éd. Hurtubise HMH et Gamma Jeunesse, 1994, 86 pages.

M'en aller est l'un des premiers romans de la collection «Plus» à être publié dès sa première impression sous la double marque HMH Gamma, fruit d'une entente de distribution qui portera ces petits livres sur les marchés français, belge et suisse. La collection a déjà proposé aux petits lecteurs canadiens les œuvres d'auteurs de la francophonie entière. Espérons qu'elle proposera autant d'œuvres québécoises aux petits lecteurs européens.

Carmen Campagne
UNE FÊTE POUR LES ENFANTS

avec Hart-Rouge, François Pérusse et Luc De Larochellière
MCA Records Canada, 1993.

Il s'agit d'un disque compact qu'on nous a envoyé au printemps dernier et qui regroupe quatorze chansonnettes pour enfants, originales ou traditionnelles, interprétées par Carmen Campagne, en compagnie de Luc De Larochellière pour deux chansons, et de François Pérusse pour deux autres. Quant à Hart-Rouge, le groupe renommé de l'Ouest canadien, ce sont les frères et sœurs de la chanteuse et ils l'accompagnent en chœur.

Les extraits de critiques transcrits dans le communiqué de presse sont enthousiastes. À écouter avec les bonnes dispositions, je suppose.

Collectif des élèves du collégial
POUR L'INSTANT

2e recueil intercollégial de poésie 1994
Collège Ahuntsic,
1994, 144 pages.

Fort beau livre que celui-là, d'autant plus qu'il a été réalisé par les finissants de typographie et de lithophotographie du collège Ahuntsic. Les 110 jeunes auteurs, eux, sont de trente-huit cégeps différents, à travers le Québec; cinq illustrations couleur viennent rehausser les pages de cet élégant ouvrage, qui pourrait certes servir de modèle à tous les établissements d'enseignement parrainant des projets de création littéraire.

Le recueil nous a été envoyé par le Service de l'animation du collège Ahuntsic, 9155, rue Saint-Hubert, Montréal, H2M 1Y8 (téléphone : 389-5921).

Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal
GUIDE SÉLECTIF D'ACTIVITÉS POUR LES JEUNES DE 3 À 17 ANS, 1994-1995,

164 pages.

Nous vous avions parlé l'an dernier de la deuxième édition de ce guide. Produit dans le cadre du programme «Jeunes publics – public de demain» du Conseil des Arts de la CUM, il présente 170 activités offertes par soixante-six organismes du domaine des arts sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal.

Les domaines les mieux représentés sont ceux des arts visuels (soixante-sept visites ou ateliers), du théâtre (cinquante-quatre spectacles) et de la musique (vingt-neuf concerts, opéras ou ateliers d'animation). Six spectacles de danse et six activités du domaine littéraire (ateliers et rencontres d'écrivains) complètent l'impressionnant tableau, où figurent les données essentielles : présentations et résumés, âge recommandé, coûts, lieux de diffusion, personnes-ressources.

Le tout dans un fort agréable livre à reliure spirale, commode, agrémenté de photos noir et blanc. On se renseigne auprès du Conseil des Arts de la CUM, 3450, rue Saint-Urbain, Montréal, H2X 2N5 (téléphone : 280-3580).

Vite dit

Certificat à l'UQTR

À l'Université du Québec à Trois-Rivières, le Module de lettres et de linguistique offre en septembre 1994 un certificat en littérature de jeunesse. Ce programme de dix cours (à choisir parmi 24, dont quatre obligatoires) s'adresse aux enseignants des niveaux préscolaire et primaire, ainsi qu'aux bibliothécaires. Ce certificat, qui doit beaucoup au labeur de la professeure Louisette Bergeron, était officieusement annoncé depuis longtemps. Nous avons hélas reçu le communiqué officiel un mois trop tard pour vous en faire part dans notre numéro printemps-été; la date limite pour les demandes d'admission était le 1er août.

Toutefois, le certificat est sûrement là pour rester et on peut s'adresser, pour l'admission aux sessions suivantes, ou pour recevoir la liste et la description des cours, au Module de lettres et linguistique, (819) 376-5117.