

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Aussi reçu...

Volume 16, Number 1, Spring-Summer 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12276ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1993). Review of [Aussi reçu...]. *Lurelu*, 16(1), 33-33.

en noir et blanc et en couleurs, Shemie décrit les igloos, les quarmak, les maisons de gazon et les tupiq. Les techniques de construction et les matériaux utilisés démontrent clairement la grande simplicité des abris, ce qui prouve qu'avec peu de moyens on peut réussir beaucoup. L'auteure décrit aussi la vie des gens qui habitent le Nord.

Toujours soucieuse de son auditoire, Shemie utilise un vocabulaire adapté, s'assurant que les mots inuit sont bien définis.

Je recommande cet ouvrage car non seulement trouvera-t-il une place de choix chez les enseignantes et enseignants de géographie et d'histoire, mais il saura aussi plaire aux jeunes lecteurs et lectrices des bibliothèques municipales.

Edward Collister

*Directeur des Communications
Ministère des Approvisionnements et Services
Québec*

Idée originale de André Vandal

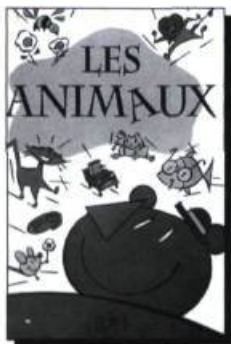
LES ANIMAUX

Illustré par Rémy Simard

Éd. Doutre et Vandal, coll. Regarde, je lis,

1992, 32 pages.

4 à 6 ans, 15,50 \$



Ce volume se veut «une nouvelle étape de la longue marche (de l'enfant) vers la découverte de la lecture». Les parents et les éducateurs auront beaucoup de plaisir avec les enfants à découvrir comment fonctionne ce petit livre.

Relié par une spirale, ce volume se consulte aisément, est très solide et se brisera difficilement. Ses pages cartonnées, son vocabulaire simple et ses nombreuses illustrations correspondant à des réalités connues des enfants en font un agréable compagnon pour les quatre à six ans.

Ce volume est bâti de façon spéciale, c'est-à-dire que chaque page est découpée en trois parties. En haut, on retrouve l'illustration d'un animal; au centre, son nom; et, en bas, une phrase indiquant une de ses actions. L'enfant doit identifier les trois parties qui vont ensemble.

Par ces illustrations très colorées et fantaisistes, les enfants s'amuseront follement en consultant ce volume conçu pour eux. Plusieurs moments de grand plaisir en perspective.

*Ginette Cournoyer
Coordonnatrice de garderie
Sherbrooke*

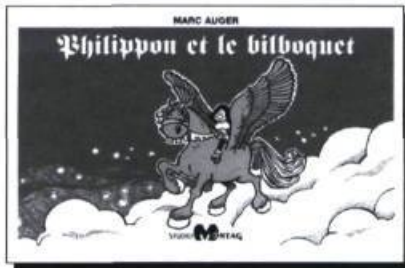
Aussi reçu...

Nous avons reçu, au cours des six derniers mois, de petits albums de bandes dessinées qui ne sont pas disponibles dans toutes les librairies mais qui peuvent s'obtenir en communiquant directement avec l'éditeur, Studio Montag, au 10067, rue Laverdure, Montréal, H3L 2L2. Tél. : 387-5327.

Marc Auger

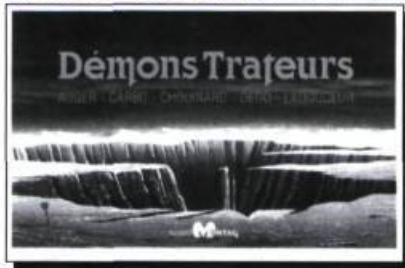
PHILIPPON ET LE BILBOQUET

Éd. Studio Montag, Montréal, 1992, 20 pages. 5 \$



**Auger, Carbo, Chouinard,
Dego, Ladouceur,
DÉMONS TRATEURS**

Éd. Studio Montag, Montréal, 1992, 30 pages. 5 \$



Paul Roux,

VOYAGE AU PAYS DES MOTS

Éd. Studio Montag, Montréal, 1992, 24 pages. 5 \$

**Auger, Chouinard
Dego, Dufour, Gariépy
CHATTERIE**

Éd. Studio Montag, Montréal, 1992, 32 pages. 5 \$

Ces bandes dessinées se présentent dans un format dit italien (21,5 x 13,5 cm.), en noir et blanc, avec couverture deux couleurs. L'âge visé par ces BD varie, non seulement d'un album à l'autre, mais parfois à l'intérieur du même album.

Le Studio Montag a une douzaine de titres à son catalogue. Ces produits de la micro-édition nous font penser que ce ne sont sûrement pas les seules publications à être éditées à petite échelle et à échapper à l'attention du public faute d'une distribution adéquate. *Lurelu* ne peut bien sûr commenter que les publications accessibles à tous ses lecteurs par les circuits de grande diffusion (librairies agréées, en toute région).

Les éditions Pierre Tisseyre et Michel Quintin ont pour leur part changé la présentation de certains de leurs albums. En effet, les derniers titres des collections «Cœur de pomme» et «Coccinelle» (Tisseyre) sont arrivés sur le marché sous des couvertures rigides. Chez Michel Quintin, on a choisi semble-t-il de le faire pour la réédition des livres de la collection «Les animaux en danger», si joliment illustrés par Stéphane Poulin. Tentative de donner plus de sérieux à nos albums et de gagner ainsi la faveur des consommateurs boudeurs. Inutile de se le cacher, nos albums, aussi beaux et attirants soient-ils, se vendent si peu que les éditeurs ne pourront plus en produire si les consommateurs continuent de leur préférer les concurrents étrangers.

Nos classiques... Oui, nous avons nos classiques en littérature québécoise pour la jeunesse. *Lurelu* a reçu une réédition et quelques réimpressions. *Ludovic* de Daniel Sernine, paru en 1983 chez Pierre Tisseyre, a été réédité chez Héritage en 1992 dans la collection «Échos», format poche, pour les seize ans et plus (384 pages, 15,95 \$). *Hockeyeurs cybernétiques* de Denis Côté, paru en 1983 chez Paulines, a été réédité à La Courte Échelle en 1993 dans la collection «Roman +» sous le titre *L'arrivée des Inactifs* (158 pages, 7,95 \$). Quant à *Jeanne, Fille du Roy*, de Suzanne Martel, réédité chez Fides, nous en reparlerons dans le prochain numéro car *Lurelu* n'existait pas lors de sa première parution...

Gérard Héon

LA BIBLIOTHEQUE À L'ÉCOLE, GUIDE DE PERFECTIONNEMENT CERRDOC, Shawinigan-Sud, 1992, 130 pages.

Pour ce qui est des ouvrages de référence que nous recevons de temps à autre, il y en a de toutes les sortes, du guide de perfectionnement au livre sur l'art d'écrire. Le CERRDOC (Centre régional des ressources documentaires) nous a fait parvenir un petit guide de perfectionnement pour la bibliothèque scolaire. Cet outil en neuf «modules» se révèle, après consultation, être des plus pratiques pour quiconque veut organiser des activités avec les élèves du niveau primaire afin de lui faire connaître sa bibliothèque. Pour plus de renseignements, on peut toujours communiquer avec le CERRDOC au casier postal 1332, Shawinigan-Sud, (Québec), G9P 4R2. ☎