

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Documentaires

Volume 16, Number 1, Spring-Summer 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12275ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

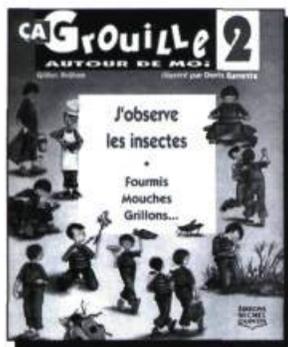
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1993). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 16(1), 32–33.



Gilles Brillon ÇA GROUILLE AUTOUR DE MOI

Illustré par Doris Barrette
Éd. Michel Quintin,
1992, 80 pages.
8 à 12 ans, 11,95 \$

À la fois volume d'information et d'expérimentation, *Ça grouille autour de moi* fera sûrement la joie des enfants intéressés par le monde merveilleux des insectes. Les livres de science sont, la plupart du temps, ou trop compliqués ou un peu trop simplistes. Gilles Brillon a choisi de s'adresser à des jeunes de huit à douze ans, en utilisant un vocabulaire à la fois scientifique et accessible aux jeunes à qui il s'adresse.

Au début du livre, une table des matières nous informe sur la façon dont le livre est bâti; aussi, un classement des activités par pictogrammes facilitera la compréhension du livre et des expériences qui seront proposées. Le livre couvre quatre ordres d'insectes les plus courants, chaque ordre donne des informations générales sur les insectes qui s'y rapportent. Ensuite, le livre nous présente un ou deux insectes particuliers, en nous donnant d'abord sa carte d'identité ainsi que quelques expériences diverses concernant cet insecte.

À la fin du volume, «Pour en savoir plus long» nous présente vingt-cinq titres d'ouvrages portant sur le monde des insectes et intéressera certainement tous ceux qui voudront parfaire leur connaissance et leur compréhension de ce monde si énigmatique.

Ginette Cournoyer
Coordonnatrice de garderie
Sherbrooke

M. Desjardins et D. Savard À LA DÉCOUVERTE DU FRÉDÉRIC

Illustré par D. Forcier
Coédition Pacijou et Roselyne Phillion Perron,
1992.

Roselyne Phillion Perron LA CHANSON DE FRÉDÉRIC (ET SA CASSETTE)

Illustré par Pierre M. Trudeau
Coédition Pacijou et Roselyne Phillion Perron,
1992.

À la découverte du Frédéric se présente comme une «initiation à l'observation des oiseaux et à la protection de l'environnement».

Ce court volume de quinze pages traite principalement d'un oiseau communément appelé Frédéric à cause de son chant bien connu, bien que son nom précis soit le bruand à gorge blanche.

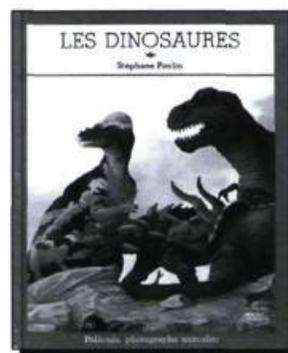
Dans un langage simple, les premières pages nous présentent des renseignements de base sur cet oiseau, ses habitudes, son habitat, son alimentation, etc. Les pages suivantes nous donnent des indications sur la façon de les observer dans la nature. Comment préparer une expédition pour aller faire de l'observation? Comment aller dans les bois en respectant l'environnement? Comment construire une mangeoire ou une cache d'observation? Comment se construire un mobile du Frédéric?

Ce volume est présenté avec le petit livre d'histoire, «La chanson de Frédéric» ainsi qu'une cassette. C'est un trois dans un. Le conte nous présente Frédéric, un petit oiseau qui aurait bien aimé chanter et qui se réveille encore une fois bien triste. Pour lui, la nature chante et il voudrait faire partie de cette grande harmonie. En chemin, il rencontre plusieurs personnages qui chantent tous. Que ce soit le coq, ses amies les fleurs ou les champignons, tous semblent avoir une bonne raison de chanter.

Frédéric décide donc de partir à l'aventure afin de trouver son chant. Chemin faisant, il rencontre un écureuil qui lui chante une chanson et lui apprend le jeu de l'imagination. Grâce à cette rencontre, Frédéric trouvera sa chanson et, en plus, aura la joie de se faire un nouvel ami.

Abondamment illustré, ce joli petit conte réjouira les enfants puisqu'il reprend les thèmes classiques de petits animaux qui parlent, qui sont malheureux, qui cherchent le bonheur et qui, finalement, le trouvent tout en se faisant des amis. Plutôt classique dans son approche, cette histoire est quand même agréable à raconter ou à écouter puisque ce livre est présenté avec une cassette. Les enfants pourront donc l'écouter eux-mêmes ou se la faire raconter. Dans un langage simple, avec de jolies images, les enfants auront sûrement du plaisir à partir à l'aventure avec leur ami Frédéric.

Ginette Cournoyer
Coordonnatrice de garderie
Sherbrooke



Michel Quintin LES DINOSAURES

Illustré par Stéphane Poulin
Éd. Michel Quintin,
1992, 24 pages.
7 à 10 ans, 12,95 \$

Pellicule, le fameux photographe animalier, invite les jeunes à faire un voyage dans le temps dans son réfrigérateur spécialement adapté. Il veut observer les dinosaures de plus près dans le but de mieux répondre aux nombreuses lettres qu'écrivent ses admirateurs et admiratrices.

Pellicule observe à distance, parfois de plus près, plusieurs types de dinosaures, leurs tailles, leurs habitats et leurs habitudes alimentaires. Les illustrations couleur représentent fidèlement les allures et la férocité de ces bêtes préhistoriques. Les hypothèses les plus connues sont avancées pour expliquer la disparition de ces animaux.

Une liste des espèces illustrées se trouve à la fin de cet album.

Les jeunes aimeront sûrement cet album. Le texte se lit facilement mais les plus jeunes (4 à 6 ans) auront besoin d'aide avec certains mots. Les illustrations sont bien réussies et dynamiques. Les enseignantes et les enseignants pourront se servir de ce document pour animer une classe en science naturelle.

Edward Collister
Directeur des Communications
Ministère des Approvisionnements et Services
Québec

Bonnie Shemie MAISONS DE NEIGE, DE PIERRES ET D'OS

Illustré par Bonnie Shemie
Traduit par Michèle Boileau
Éd. Toundra, coll. Habitations amérindiennes :
Le Grand Nord,
1992, 24 pages.
8 à 12 ans, 13,95 \$

Voici le deuxième document de cette collection. De la même façon qu'elle a traité les habitations des régions boisées dans le document intitulé : *Maison d'écorce : tipi, wigwam et longue maison* (voir Lurelu, automne 1991), Bonnie Shemie tourne son œil de pédagogue vers le Grand Nord pour décrire les habitations des Inuit. À l'aide d'illustrations

en noir et blanc et en couleurs, Shemie décrit les igloos, les quarmak, les maisons de gazon et les tupiq. Les techniques de construction et les matériaux utilisés démontrent clairement la grande simplicité des abris, ce qui prouve qu'avec peu de moyens on peut réussir beaucoup. L'auteure décrit aussi la vie des gens qui habitent le Nord.

Toujours soucieuse de son auditoire, Shemie utilise un vocabulaire adapté, s'assurant que les mots inuit sont bien définis.

Je recommande cet ouvrage car non seulement trouvera-t-il une place de choix chez les enseignantes et enseignants de géographie et d'histoire, mais il saura aussi plaire aux jeunes lecteurs et lectrices des bibliothèques municipales.

Edward Collister

*Directeur des Communications
Ministère des Approvisionnements et Services
Québec*

Idée originale de André Vandal

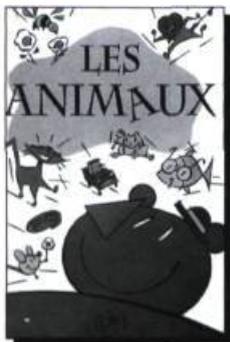
LES ANIMAUX

Illustré par Rémy Simard

Éd. Doutre et Vandal, coll. Regarde, je lis,

1992, 32 pages.

4 à 6 ans, 15,50 \$



Ce volume se veut «une nouvelle étape de la longue marche (de l'enfant) vers la découverte de la lecture». Les parents et les éducateurs auront beaucoup de plaisir avec les enfants à découvrir comment fonctionne ce petit livre.

Relié par une spirale, ce volume se consulte aisément, est très solide et se brisera difficilement. Ses pages cartonnées, son vocabulaire simple et ses nombreuses illustrations correspondant à des réalités connues des enfants en font un agréable compagnon pour les quatre à six ans.

Ce volume est bâti de façon spéciale, c'est-à-dire que chaque page est découpée en trois parties. En haut, on retrouve l'illustration d'un animal; au centre, son nom; et, en bas, une phrase indiquant une de ses actions. L'enfant doit identifier les trois parties qui vont ensemble.

Par ces illustrations très colorées et fantaisistes, les enfants s'amuseront follement en consultant ce volume conçu pour eux. Plusieurs moments de grand plaisir en perspective.

*GINETTE COURNOYER
Coordonnatrice de garderie
Sherbrooke*

Aussi reçu...

Nous avons reçu, au cours des six derniers mois, de petits albums de bandes dessinées qui ne sont pas disponibles dans toutes les librairies mais qui peuvent s'obtenir en communiquant directement avec l'éditeur, Studio Montag, au 10067, rue Laverdure, Montréal, H3L 2L2. Tél. : 387-5327.

Marc Auger

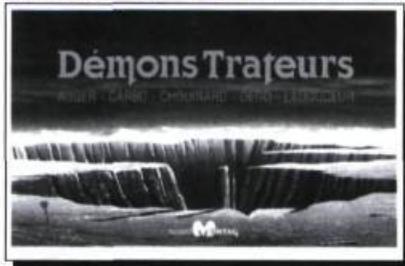
PHILIPPON ET LE BILBOQUET

Éd. Studio Montag, Montréal, 1992, 20 pages. 5 \$



**Auger, Carbo, Chouinard,
Dego, Ladouceur,
DÉMONS TRATEURS**

Éd. Studio Montag, Montréal, 1992, 30 pages. 5 \$



Paul Roux,

VOYAGE AU PAYS DES MOTS

Éd. Studio Montag, Montréal, 1992, 24 pages. 5 \$

**Auger, Chouinard
Dego, Dufour, Gariépy
CHATTERIE**

Éd. Studio Montag, Montréal, 1992, 32 pages. 5 \$

Ces bandes dessinées se présentent dans un format dit italien (21,5 x 13,5 cm.), en noir et blanc, avec couverture deux couleurs. L'âge visé par ces BD varie, non seulement d'un album à l'autre, mais parfois à l'intérieur du même album.

Le Studio Montag a une douzaine de titres à son catalogue. Ces produits de la micro-édition nous font penser que ce ne sont sûrement pas les seules publications à être éditées à petite échelle et à échapper à l'attention du public faute d'une distribution adéquate. *Lurelu* ne peut bien sûr commenter que les publications accessibles à tous ses lecteurs par les circuits de grande diffusion (librairies agréées, en toute région).

Les éditions Pierre Tisseyre et Michel Quintin ont pour leur part changé la présentation de certains de leurs albums. En effet, les derniers titres des collections «Cœur de pomme» et «Coccinelle» (Tisseyre) sont arrivés sur le marché sous des couvertures rigides. Chez Michel Quintin, on a choisi semble-t-il de le faire pour la réédition des livres de la collection «Les animaux en danger», si joliment illustrés par Stéphane Poulin. Tentative de donner plus de sérieux à nos albums et de gagner ainsi la faveur des consommateurs boudeurs. Inutile de se le cacher, nos albums, aussi beaux et attirants soient-ils, se vendent si peu que les éditeurs ne pourront plus en produire si les consommateurs continuent de leur préférer les concurrents étrangers.

Nos classiques... Oui, nous avons nos classiques en littérature québécoise pour la jeunesse. *Lurelu* a reçu une réédition et quelques réimpressions. *Ludovic* de Daniel Sernine, paru en 1983 chez Pierre Tisseyre, a été réédité chez Héritage en 1992 dans la collection «Échos», format poche, pour les seize ans et plus (384 pages, 15,95 \$). *Hockeyeurs cybernétiques* de Denis Côté, paru en 1983 chez Paulines, a été réédité à La Courte Échelle en 1993 dans la collection «Roman +» sous le titre *L'arrivée des Inactifs* (158 pages, 7,95 \$). Quant à *Jeanne, Fille du Roy*, de Suzanne Martel, réédité chez Fides, nous en reparlerons dans le prochain numéro car *Lurelu* n'existait pas lors de sa première parution...

Gérard Héon

LA BIBLIOTHEQUE À L'ÉCOLE, GUIDE DE PERFECTIONNEMENT CERRDOC, Shawinigan-Sud, 1992, 130 pages.

Pour ce qui est des ouvrages de référence que nous recevons de temps à autre, il y en a de toutes les sortes, du guide de perfectionnement au livre sur l'art d'écrire. Le CERRDOC (Centre régional des ressources documentaires) nous a fait parvenir un petit guide de perfectionnement pour la bibliothèque scolaire. Cet outil en neuf «modules» se révèle, après consultation, être des plus pratiques pour quiconque veut organiser des activités avec les élèves du niveau primaire afin de lui faire connaître sa bibliothèque. Pour plus de renseignements, on peut toujours communiquer avec le CERRDOC au casier postal 1332, Shawinigan-Sud, (Québec), G9P 4R2. ☎