

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Ne tirez pas trop vite sur les critiques

Dominique Demers

Volume 15, Number 2, Fall 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13087ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Demers, D. (1992). Ne tirez pas trop vite sur les critiques. *Lurelu*, 15(2), 50-50.

NE TIREZ PAS TROP VITE SUR LES CRITIQUES

J'ai reçu des fleurs dans le dernier numéro de *Lurelu*. Très gentiment, M^{me} Henriette Major me félicite d'avoir eu l'honnêteté d'abandonner mon travail de critique au *Devoir* depuis la parution de mon premier roman.

Honnêteté ou lâcheté? J'adore le métier de critique en littérature jeunesse et, à vrai dire, je ne voulais pas l'abandonner. Mais avant même la parution de *Valentine Picotée*, les reproches ont fusé...

Lorsque j'ai prié le directeur des pages littéraires du *Devoir* de me remplacer, je me sentais encore bien plus critique qu'écrivaine. Et je croyais avoir acquis une crédibilité qui pouvait servir. Dix ans de recherche, de critique et d'enseignement en littérature jeunesse pesaient plus lourd à mes yeux que les 60 pages de mon livre.

Je pensais pouvoir continuer honnêtement ce métier peu payant, terriblement ingrat, mais tout aussi attachant. J'ai laissé, bien égoïstement, parce que la littérature de jeunesse a toujours été mon oasis. Je voulais que ma relation à ce bel univers reste intacte.

Ne tirez pas trop vite sur les critiques. Parce qu'à la fin il n'y en aura plus ou ils n'auront plus de poids. Ceux qui aiment profondément les livres pour enfants finissent toujours par s'engager dans plus d'un



créneau. Ils n'en sont que plus riches.

Les conflits d'intérêt existent. Et il faut s'y attarder. Réfléchir. Se questionner. Mais... Voulez-vous une confiance? Je me sentais plus en conflit d'intérêt comme professeure d'université écrivaine que comme critique écrivaine. Seule devant 50 étudiants à parler des livres qui me font frissonner, j'ai l'impression d'avoir plus de pouvoir qu'au *Devoir*. Tant mieux ou tant pis. J'ai eu la chance de pouvoir être très bien remplacée en littérature jeunesse québécoise sans délaissier la critique des livres d'ailleurs. Il m'arrivera encore de rendre hommage à des auteurs, des illustrateurs et des éditeurs québécois pour la jeunesse dans le cadre de mes activités professionnelles, et j'en serai toujours heureuse et fière.

Ne tirez pas trop vite sur les critiques. Ils se battent pour gagner quelques lignes ou quelques colonnes sur la littérature jeunesse dans un magazine ou un journal. C'est à force de luttes qu'ils sont respectés et entendus. Ils sont imparfaits, bien sûr, mais on ne peut pas trop souvent les changer. Parce qu'alors les grands perdants seront les auteurs, les illustrateurs et les éditeurs dont personne ne parlera.

Dominique Demers

Coupon d'abonnement

S'il s'agit d'un réabonnement, utilisez plutôt le formulaire détaché que nous vous avons envoyé.

NOM _____

ADRESSE _____ VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____

Inclure avec ce coupon un chèque ou un mandat-poste de (TPS incluse)
 12,84 \$ (abonnement annuel)
 21,40 \$ (abonnement de soutien)
 22,00 \$ (abonnement à l'étranger)

Expédier le tout à l'adresse suivante :
LURELU
 Case postale 340
 Succ. de Lorimier
 Montréal H2H 2N7

LURELU paraît trois fois l'an

- en septembre
- en janvier
- et en mai

MON ABONNEMENT COMMENCERA PAR LE VOL. 15, N° 3 OU AUTRE: VOL. _____ N° _____

Notre numéro de TPS: 123927618. Notre numéro de TVQ: 1010937911