

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Les collections de romans pour la jeunesse et l'âge de leurs lecteurs

Suzanne Thibault

Volume 15, Number 2, Fall 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13081ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Thibault, S. (1992). Les collections de romans pour la jeunesse et l'âge de leurs lecteurs. *Lurelu*, 15(2), 36–37.

sous un  
autre angle

# LES COLLECTIONS DE ROMANS POUR LA JEUNESSE et l'âge de leurs lecteurs

par Suzanne Thibault

Comme le soulignait si bien Gisèle Desroches dans *Vie pédagogique*<sup>1</sup>, le nombre de parutions de livres québécois pour la jeunesse atteint depuis deux ans des sommets inégalés. On constate une augmentation de romans de l'ordre de 77 %, soit quarante mini-romans et trente romans de plus en 1991 qu'en 1990. Ainsi, sur les 224 titres parus en 1991, plus de la moitié, soit soixante-dix-neuf mini-romans et soixante-neuf romans, constitue de la littérature destinée aux sept ans et plus. Qu'est-ce qui pousse les éditeurs à accroître cette catégorie d'ouvrages? Le coût exorbitant de l'édition d'albums y est certainement pour quelque chose; on préfère alors produire un ouvrage moins coûteux et plus populaire, car la popularité des romans auprès des jeunes ne fait plus de doute. En effet, la quantité de romans qui leur est destinée témoigne de leur engouement. De plus, le succès de certaines maisons d'édition stimule le marché et assure une saine compétition. En regardant d'un peu plus près ces collections de romans destinées à la jeunesse, j'ai d'abord été étonnée par leur quantité. En effet, en 1992, pas moins de quarante et une collections de romans visent les lecteurs débutants, intermédiaires et expérimentés (pas étonnant qu'on ne réussisse pas à tout lire). Parmi celles-ci, «Échos» chez Héritage, «Plus» chez HMH, «Faubourg Saint-Roch» chez Pierre Tisseyre, «Nature Jeunesse» chez Quintin, bien que récemment créées, offrent déjà plusieurs titres; d'autres sont là depuis longtemps et augmentent leurs titres à chaque année. Toutes semblent avoir le vent dans les voiles dans leur créneau respectif. Tout en demeurant prudents, les éditeurs ne semblent pas hésiter à développer ce genre littéraire : c'est donc avouer sans détour qu'il y a là un marché rentable, donc des lecteurs et des acheteurs individuels et collectifs. Qu'on vienne ensuite nous dire que les jeunes ne lisent pas! À la seule ville de Montréal, les bibliothèques ont enregistré l'an dernier plus d'un million de prêts de livres de jeunes; ce n'est pas un petit chiffre de rien du tout, c'est un chiffre qui en dit long sur les activités littéraires des jeunes Montréalais. D'autres bibliothèques publiques pourraient en témoigner tout autant.

Cette quantité de collections est encore plus impressionnante quand on sait qu'on publie chaque année à peine deux cents titres. Ainsi, le jeune lecteur a l'embarras du choix. Généralement, si un lecteur débutant

tombe sur une collection qui lui plaît, il l'épuise et passe ensuite à une collection intermédiaire, puis supérieure. À ce rythme, le professionnel du livre (bibliothécaire, animatrice) peut difficilement se maintenir à jour, à moins bien sûr de faire la recension de *Vie pédagogique* ou de faire partie des comités de sélection de Communication-Jeunesse. Et puisque les bibliothécaires ne lisent pas durant leurs heures de travail, contrairement à l'opinion générale, elles doivent faire une lecture sélective à partir de coups de cœur, (c'est permis) de critiques, de résumés. De plus, elles sont bien placées pour être à l'écoute des goûts des

jeunes dans leurs milieux et prêter attention aux palmarès de la livromagie. J'ai donc voulu dresser un inventaire, faire un éventail, projeter une vue d'ensemble, créer un aide-mémoire pour bien visualiser l'ensemble des collections actuelles. Vous pourrez à votre guise le modifier, le raturer, l'afficher, le mémoriser, le dessiner, vous pourrez tout faire pour autant qu'il puisse servir dans chacune de vos sections jeunesse en bibliothèque publique ou scolaire. Grâce à cet aide-mémoire, vous aurez une vision globale de la littérature romanesque destinée aux jeunes lecteurs québécois et jamais plus ne serez en panne de suggestion!

## Collections de romans québécois

Boréal	1) Boréal Junior	9-12 ans	
	2) Boréal Inter	12 ans et +	
Coïncidence/ Jeunesse	3) 7-10 ans		
	4) 10-13 ans		
	5) 14-16 ans		
La Courte Échelle	6) Premier Roman	7 ans et +	
	7) Roman Jeunesse	9 ans et +	
	8) Romans +	13 ans et +	
Fides	9) Camille et Dominique	8-10 ans	
	10) Max	8-10 ans	
	11) Les 4 vents	10-12 ans	
	12) Les enquêtes de Gloria	10-12 ans	
	13) Mille îles	12 ans et +	
Héritage <sup>2</sup>	14) Libellule	7-10 ans	
	15) Pour lire	8-12 ans	
	16) Aventures en tête	8-10 ans	
	17) Alouette (traduction)	8-12 ans	
	18) Galaxie	8-12 ans	
	19) Échos pré-ados	10 ans et +	
	20) Échos ados	13 ans et +	
	21) Échos ados +	15 ans et +	
	HMH	22) Les aventures de Dan Rixes	10 ans et +
23) Les aventures de Michel Labre		10 ans et +	
24) Hors collection		10 ans et +	
25) Plus		9, 13, 16 ans	
Paulines		26) Jeunesse-Pop	10-16 ans
Québec/Amérique	27) Lecture vip	10-16 ans	
	28) Littérature de jeunesse	8 ans et +	
	29) Littérature de jeunesse	14 ans et +	
	30) Littérature d'Amérique	10 ans et +	
	31) Contes pour tous	pour tous	
	32) Clip	15 ans et +	
	Michel Quintin	33) Nature-Jeunesse	8-12 ans
Pierre Tisseyre	34) Papillon	8-11 ans	
	35) Alexis	10 ans et +	
	36) Edgar Allan	10 ans et +	
	37) Conquêtes	10 ans et +	
	38) Deux solitudes, jeunesse	10 ans et +	
	39) Émilie	10 ans et +	
	40) Faubourg Saint-Roch	13 ans et +	
	XYZ	41) XYZ jeunesse	13 ans et +

Ce tableau n'est pas une sélection de collections mais en reflète l'état actuel. Sauf pour les Éditions Michel Quintin et XYZ qui n'ont qu'une collection de romans chacune parue d'ailleurs en 1991, les autres éditeurs jeunesse ont dans l'ensemble un minimum de deux collections de romans. Chaque collection présentée est catégorisée par une strate d'âges; ces âges ont été relevés dans les catalogues d'éditeurs; les catégories ne figurent toutefois pas toujours sur les livres eux-mêmes. Aux Éditions Paulines, par exemple, on sait que les deux collections sont destinées aux dix à seize ans, mais la mention d'âge n'est pas inscrite sur le volume lui-même. Ces mentions d'âge semblent bien importantes pour un éditeur qui cherche à plaire à un public précis et s'assurer ainsi un niveau de rentabilité plus intéressant. Aussi l'écrivain qui s'inscrit dans une collection doit-il identifier précisément à qui il s'adresse. Pour les acheteurs, la catégorie d'âge est un guide d'achat en librairie; ils s'assurent ainsi que l'âge de leur enfant correspond aux âges suggérés sur le livre. En dépit de ces raisons bien légitimes et mercantiles, je crois tout de même que les lecteurs sont exagérément triés selon leurs âges et que, somme toute, cette catégorisation demeure arbitraire. Le professionnel qui a à suggérer des titres à des jeunes lecteurs considérera bien davantage les antécédents de lec-

ture de son lecteur avant de lui suggérer un titre qui ne sera pas nécessairement dans la catégorie d'âge du lecteur. Le professionnel connaît normalement le niveau de difficulté des romans; il est à même de remarquer qu'aux catégories d'âge devraient correspondre un degré de facilité de lecture et un contenu intéressant. Or, il arrive que les bibliothécaires et les animatrices se retrouvent devant des livres dont le contenu n'est pas d'un intérêt certain ou que l'écriture laisse à désirer. Ces livres problématiques, ces livres frontières passent souvent à côté de leur cible respective.

Le contraire peut également se produire: une histoire semble bien intéressante mais la catégorie d'âge suggérée est plus jeune que l'âge du lecteur. Ainsi, en dépit du goût de lire, le lecteur le laissera sur la tablette pour ne pas lire un livre pour les plus jeunes. Et que dire de la sélection naturelle! En effet, lorsqu'un lecteur débutant est saturé d'une collection, il passe naturellement à une collection d'un autre niveau en dépit du fait qu'il ne fasse pas partie de la catégorie d'âge. Ainsi, les jeunes lecteurs de La Courte Échelle délaissent rapidement les «Premiers Romans» et passent rapidement aux «Romans Jeunesse». Les «Romans plus» sont lus par les dix ou onze ans. Aussi, je vous propose de toujours surveiller avec grand intérêt l'évolution de nos collections de romans pour la jeunesse: d'autres chefs-d'œuvre sont à venir, d'autres titres

moyens suivront également, de nouveaux auteurs se révéleront en quête de nouveaux lecteurs tout en comblant les inconditionnels. Dans le prochain numéro, une réflexion sur le contenu de ces collections. Bonne lecture.

1. DESROCHES, Gisèle. «Littérature québécoise pour la jeunesse: recension des livres parus en 1991», dans *Vie pédagogique*, 78, avril 1992, p. 16 à 38.
2. De plus, la maison Héritage offre de nombreuses collections traduites dont Degrassi, Détective club, Choisis ta propre aventure, l'Auberge des animaux, le Club des baby-sitters, Chauve-souris, Frissons.



dessin: Philippe Béha



**Nouveautés**



## Pour lire en format Poche!

**POUR LIRE**, des romans qui bougent, qui surprennent, qui font peur ou qui vous chavirent le coeur.

Les romans des 8-12 ans



**Bouh, le fantôme**  
Vincent Lauzon



**La revanche du dragon**  
Danielle Simard



**Sophie et le supergarçon**  
Henriette Major

**EH Héritage jeunesse**

300 Arran, St-Lambert (Qc) J4R 1K5  
tél. (514) 875-0327, fax (514) 672-1481