

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Des livres à exploiter

Sonia Laporte

Volume 14, Number 3, Winter 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13121ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Laporte, S. (1992). Des livres à exploiter. *Lurelu*, 14(3), 47–47.

des livres à exploiter

par Sonia Laporte

Proposition d'exploitation

Pour le livre : *L'étrange portrait de famille*, un texte de Carmen Marois, illustré par Sylvie Bourbonnière, aux Éditions Chouette, collection du bandonéon, 1991, 22 pages. Pour les enfants de 3 à 8 ans.

Sommaire du livre

Lolo, une petite fille qui se passionne pour la photographie, en a assez de faire des photos ordinaires. Elle décide de ne photographier que des choses et des personnes bizarres. Pour réaliser son nouveau projet, elle ne recule devant rien et n'hésite pas à s'aventurer seule dans une vieille bicoque vraiment effrayante. Et c'est dans cet endroit peu rassurant qu'elle réalisera les photos les plus bizarres qu'on ait jamais vues...

Activités inspirées du livre

Une lettre de Loto (activité de promotion du livre)

Il est intéressant, lorsqu'on anime des livres avec les jeunes enfants, de faire de temps à autre des présentations un peu spéciales, qui relèvent de la mise en scène et des «coups montés». Pour présenter *L'étrange portrait de famille*, je vous propose le scénario suivant. Le facteur a apporté une grande enveloppe adressée aux enfants. Vous ouvrez cette enveloppe avec eux et découvrez son contenu : une photo bizarre, une lettre et un exemplaire de l'album. Commencez par examiner la photo. Cette photo, résultat de votre brillant travail de collage, peut représenter un bateau avec des pieds qui marche sur une mer de spaghettis, un éléphant qui a deux trompes, des pattes de vaches et des oreilles de souris, ou... Prenez le temps d'examiner la photo avec les enfants, de découvrir toutes ses bizarreries, d'émettre des hypothèses quant à l'identité possible de son auteur. Puis vous pouvez faire la lecture de la lettre qui vient bien entendu de Loto. Cette lettre pourrait en gros se lire comme suit.

Bonjour, les enfants,

Je suis tellement fière de ma dernière photo bizarre que j'ai décidé de vous la montrer. Comme vous le savez, j'adore faire des photos un peu spéciales. Et tout ça a commencé lorsque j'ai visité cette maison si étrange. Vous savez, cette maison où j'ai fait des découvertes qui m'ont coupé le souffle. Oui, oui, cet endroit effrayant où

j'ai fait des photos vraiment très bizarres, encore plus bizarres que celle que je vous envoie aujourd'hui. Quoi, vous n'êtes pas au courant? Vous ne connaissez pas l'histoire de l'étrange portrait de famille? Vous n'avez jamais entendu l'aventure extraordinaire qui m'est arrivée? Eh bien, c'est le temps de la lire. D'ailleurs, je vous ai envoyé un exemplaire, au cas où...

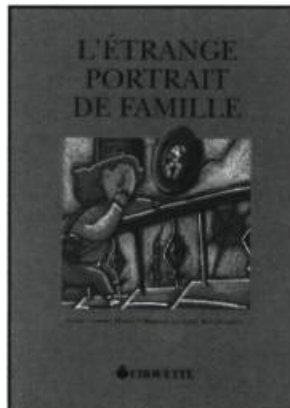
Des gros becs

Lolo

P.-S. J'aimerais bien que vous me postiez vos bizarres de photos si vous en faites, vous aussi.

Bizarres, bizarres, ces photos!

Lolo fait vraiment de drôles de photos. Et, comme elle l'a écrit dans sa lettre, elle aimerait voir les tiennes aussi. Tu peux réaliser de telles photos en utilisant une technique de truquage. Et c'est tout simple. Tu n'as qu'à fouiller dans les revues pour choisir des images ou des parties d'images (une queue d'animal, une tête, un fruit, une auto, un marteau, etc.). Tu découpes ces images et tu trouves une façon originale de les agencer pour créer un collage vraiment bizarre, pour inventer un personnage, un paysage ou un objet. Lorsque ton collage est terminé, tu inventes une petite histoire autour de cette nouvelle image. Par exemple, si tu as créé un personnage, tu penses à son nom, à l'endroit où il vit, à ce qu'il fait tous les jours... Si c'est un nouvel objet, tu trouves à qui et à quoi il peut servir, comment on le nomme... Tu peux ensuite écrire en quelques lignes ton histoire à l'arrière de ta photo-collage. Évidemment tu n'oublies pas de poster ta photo à Lolo qui sera sûrement contente de la voir et qui ne tardera pas à te la retourner!



Note pour l'animation : Pour faciliter le travail des plus jeunes, dans un premier temps on peut faire avec eux une photo en collectif. Pour ce faire, l'animateur présente différentes images qu'il aura découpées au préalable. Il trouve avec les enfants plusieurs façons de les agencer pour faire une photo bizarre.

Pour mes amis

L'auteure Carmen Marois a dédié son livre à Lolo en composant un petit poème aux rimes tout en «o». Prends le temps de lire cette dédicace au début du livre. Je te propose de composer, toi aussi, de courts poèmes à partir des noms de tes amis, des membres de ta famille, ou... Pour t'aider à composer tes poèmes, tu dois penser :

- Au message que tu aimerais dire à la personne choisie (veux-tu lui parler de ses qualités? de ce que tu aimes faire avec elle? ou...).
- Aux mots qui riment avec son nom et qui pourraient te servir à écrire ton message.

Lorsque ton poème sera composé, tu peux l'illustrer avant de le remettre à son destinataire.

Une vie de monstre

Lolo a fait une superbe photo de famille. Les grand-parents, les parents, tante Azalée, oncle Ben et tante Poutine, les frères et sœurs. Bref, toute la famille monstre y est. Mais qui sont vraiment ces monstres? On ne les connaît pas! Imagine que tu es un de ces monstres et décris-nous un peu comment tu vis. Tu peux nous parler, par exemple, de tes lectures favorites, de ton emploi du temps, de ton sport préféré, de tes qualités, de tes défauts, de tes plus grands désirs, de la chose la plus extraordinaire qui te soit arrivée, etc.

Raconte à tes amis ce qu'est ta nouvelle vie. Mais, attention, ne leur fais pas trop peur!

Une maison étrange

Lolo est très courageuse d'entrer seule dans cette vieille maison. En t'inspirant de la description de cette demeure (p. 8 à 14), construis une maison étrange avec les matériaux de ton choix (cubes, pâte à modeler, boîtes vides, etc.). Ta maison aura-t-elle des cachettes ou des entrées secrètes? Aura-t-elle une forme inhabituelle? Abrisera-t-elle des choses ou des personnes bizarres? Qu'est-ce qu'on retrouvera autour de ta maison? Lorsque ta construction sera terminée, présente-la aux amis.