

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Du sang neuf (bis)

Daniel Sernine

---

Volume 14, Number 3, Winter 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13106ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Sernine, D. (1992). Du sang neuf (bis). *Lurelu*, 14(3), 0-0.

# Du sang neuf (bis)

Un périodique culturel est une créature en perpétuelle évolution. Sous le signe de la continuité, c'est une convergence d'idées, d'énergies et de dévouements individuels. En retournant, dans les anciens numéros, voir la date exacte de l'arrivée d'Hélène Guy à *Lurelu*, je suis tombé sur un intertitre de l'éditorial de Renée Gravel-Plante : «Du sang neuf». Voilà que mon propre titre était foutu! Et puis non, j'ajoute simplement «bis». La trouvaille confirme mon image du début, celle d'une circulation constamment oxygénée par de nouveaux apports.

Car Hélène Guy nous quitte, à regret, après vingt mois de collaboration. Son équipe d'animation «Le Livre animé», sa thèse en création littéraire et les cours qu'elle donne à l'UQAM ne lui permettaient plus de consacrer à sa tâche de coordination des critiques tout le temps requis, d'autant plus qu'elle sentait comme moi la nécessité d'une injection de stimulant de ce côté, donc la nécessité d'y mettre encore plus d'heures. Hélène continuera toutefois de signer des critiques dans «M'as-tu vu, m'as-tu lu». Puis je fais le pari que nous reverrons son visage ensoleillé dans notre petit bureau et sa signature dans les pages de *Lurelu*. Merci, Hélène, pour l'enthousiasme que tu as toujours apporté à nos réunions.

Hélène est remplacée par Colombe Labonté, lectrice de manuscrits et lectrice passionnée, forte de son expérience en librairie, secteur jeunesse, et d'éducatrice. Ensemble, graduellement, nous allons apporter à «M'as-tu vu, m'as-tu lu» un changement qui – du moins le souhaitons-nous – sera perçu comme une amélioration.

Autre litre de sang neuf – trois litres, dirons-nous – c'est celui que nous apporte Hélène Beauchamp, professeure de théâtre à l'UQAM. Elle commence ce mois-ci une intelligente série de trois articles sur l'édition du théâtre pour jeunes publics, un genre de survol chronologique de ce qui s'est publié au Québec dans ce domaine.

Annie Gascon n'en a pas moins long à dire, à sa deuxième livraison de la chronique régulière sur le théâtre jeunesse : la matière ne manque point. Suzanne Thibault est encore des nôtres mais, emportée par le courant du changement, elle rebaptise sa chronique, qui devient : «Sous un autre angle».

En voulez-vous encore? Une nouvelle cuvée de textes, ceux des gagnants du sixième concours littéraire *Lurelu*, que vous pourrez lire tout au long de l'année. On commence par Marc Auger, qui a remporté le premier prix avec «L'attaque des Comanches». Signe distinctif : Marc illustre lui-même ses histoires, l'humour du trait faisant écho à celui du récit. Vous noterez, ailleurs dans ces pages, que les règlements du concours ont changé un peu pour sa septième édition, et que les prix destinés au prochain(e) lauréat(e) sont plus alléchants.

Encore un petit quelque chose de nouveau, ou de différent : trois rubriques ou articles sont regroupés à l'enseigne des Vingt Ans de Communication-Jeunesse. Pour son anniversaire, CJ offrait en effet au milieu québécois de la littérature jeunesse un colloque de deux jours, à l'UQAM. *Lurelu* ne pouvait passer cet événement sous silence. Aussi trouverez-vous un long reportage sur cet événement, précédé d'un topo sur l'exposition d'illustrations qui y était jumelé, et accompagné d'un «Quelques réflexions sur...» signé Michel Clément, où le président de Communication-Jeunesse livre par écrit les propos qu'il tenait à la table ronde d'ouverture du colloque.

Le reste des chroniques ne change ni de titre ni de titulaire! Yves Beauchesne a «Relu pour vous» cinq romans de 1961, Édith Madore trace le «profil» de l'équipe d'Héritage, Yolande Lavigueur a rencontré pour nous le dessinateur Marc Mongeau, Sonia Laporte suggère quelques activités à partir d'un album très chouette. Quant aux passe-temps «Des livres et des jeux», ils prennent congé faute de place. Il en va de même pour la «Tribune», qui vous reviendra dès le prochain numéro, sous le thème «Les écrivains et l'ordinateur».

L'illustration de la couverture est de Stéphane Poulin, qui nous a aimablement autorisés à la reproduire. Elle est extraite de l'album : *Les animaux en danger*, publié en 1989 sous forme de livre-jeu dans la collection «Pellicule, photographe animalier» chez Michel Quintin, qui nous a gracieusement fourni l'épreuve-couleur. Suzanne Samson et moi sommes instantanément tombés en amour avec le tandem singe-perroquet, allez savoir pourquoi!

Daniel Sernine



Tiré de l'album: *Hey Diddle Diddle*.

Marc Mongeau (sans son ours) vous attend à la page 49.