Document generated on 04/20/2024 4:56 a.m.

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Certains phares aiment bien écouter ces bateaux qui racontent leurs voyages

Raymond Plante

Volume 11, Number 1, Spring–Summer 1988

URI: https://id.erudit.org/iderudit/12601ac

See table of contents

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)
1923-2330 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Plante, R. (1988). Certains phares aiment bien écouter ces bateaux qui racontent leurs voyages. *Lurelu*, *11*(1), 0–0.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1988

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Certains phares aiment bien écouter ces bateaux qui racontent leurs voyages

Les livres sont des bateaux. Le saviez-vous? On s'y embarque parfois sans trop savoir vers quel port ils nous mèneront. On y cherche l'aventure! Parce qu'on aime les surprises. Et aussi parce que l'aventure a le goût de l'été. On espère un beau voyage, du soleil, des oiseaux et beaucoup d'eau. Pas l'eau de la pluie, bien sûr, mais celle sur laquelle on pourra naviguer tout bonnement.

En vérité, je ne connais rien aux bateaux. Mais je sais qu'ils me font rêver. En cela, ils ressemblent aux livres. Beaucoup.

Ce nouveau numéro de *Lurelu*, comme les autres que vous avez déjà connus, observe les bateaux qui passent sous son nez. J'imagine parfois qu'il fait partie de la famille des phares. Oh! pas des grands phares qui ont toujours raison, mais de ceux qui savent faire un clin d'oeil de temps à autre. En ce début d'été, prenez donc *Lurelu* dans vos bagages et laissez-nous vous emporter un peu.

Les pages de couverture

Oui, il y a ce dossier sur les pages de couverture des romans. Nous l'avons confié à Charles Montpetit, qui a non seulement observé comment les différentes collections de romans se présentaient, mais qui a également mené une petite enquête auprès de ceux et celles qui dirigent ces collections ou les illustrent avec grand talent. Il suffit de voir les romans d'ailleurs pour se rendre compte que nos livres ont belle apparence. Il ne reste plus qu'à espérer que de nombreux lecteurs, après s'être laissé tenter par ces couleurs, les ouvrent et goûtent une histoire sous le soleil.

Un léger changement de cap

Vous remarquerez également que ce numéro dévie légèrement de son orientation habituelle. Je veux dire par là que nous désirons donner davantage la parole aux créateurs: ces femmes et ces hommes qui écrivent, illustrent ou éditent des livres jeunesse. Plusieurs d'entre eux ont des choses à dire. *Lurelu* compte bien leur donner la parole de plus en plus souvent. Ainsi, dans la chronique *Tribune*, plusieurs auteurs et illustrateurs répondent à l'invitation de Daniel Sernine et racontent les hauts et les bas de leur travail pour les manuels scolaires.

D'un autre côté, je commence une nouvelle chronique: *Quelques réflexions sur...* Cette fois-ci, ce sera sur l'écriture pour les adolescents. Je peux déjà vous annoncer que, dans le numéro de l'automne, c'est Bernadette Renaud qui prendra la relève avec *Quelques réflexions sur...* l'écriture pour le cinéma.

Enfin, nous publions également le conte qui a mérité le second prix du concours *Lurelu, Le Petit Garçon qui allait trop vite* de Renée Lessard.

Tout cela ne signifie absolument pas que les bibliothécaires et autres intervenants ou intervenantes ne trouveront plus leur place dans ces pages. Le livre a besoin de tous ceux qui s'y intéressent.

Et des jeux...

Enfin, pour que nos lecteurs mesurent leurs connaissances en littérature québécoise pour la jeunesse, toute l'équipe, avec la collaboration de Michelle Provost, a imaginé des jeux. Si vous ne pouvez pas répondre correctement à toutes les questions, ne désespérez pas. Comme vous vous intéressez aux jeunes, vous devriez savoir que c'est par le jeu que l'on apprend le mieux. C'est une autre manière de se rafraîchir la mémoire, nous qui trop souvent ne voyons pas plus loin que le présent.

À tous, un bon été! Et beaucoup de bateaux-livres!

Raymond Plante

Lurelu

Vol. 11, No 1
Printemps-Été 1988

LURELU est publié par l'*Association Lurelu*, une société sans but lucratif.

Anciens directeurs:
Serge Wilson (1977-1981)
Robert Soulières (1981-1987)

Directeur:
Raymond Plante

Directrice de la production:
Renée Plante

Illustratrice:
Lise Monette

Comité de rédaction:
Christiane Charette, Denis Côté, Jasmine Dubé, Sylvie Gamache, Monique Poulin, Daniel Sernine.

Collaborateurs
Anne-Marie Aubin, Rachel Boisvert, Edward Collister, Pierrette Dubé, Denise Dolbec, Denise Fortin, Sylvie Fournier, Michèle Gélinas, Gisèle Guay, Ginette Guindon, Guylaine Haman, Francine Lacoste, Michèle Lamoureux, Sonia Laporte, Jean-Pierre Leduc, Louise Louthood, Edith Madore, Charles Montpetit, Johanne Petel, Gilbert Plaisance, Monique Prescott, Michelle Provost, Élaine Sauvé, Isabelle Vinet.

Publicité:
Lurelu,
Renée Plante,
C.P. 451, Piedmont, Qué.
J0R 1K0
Tél.: (514) 227-3143

Abonnements et anciens numéros:
LURELU
C.P. 340
Succursale de Lorimier
Montréal, H2H 2N7
3 numéros par année / 7,50 $

Illustration de la page couverture:
L'illustration est de Darcia Labrosse. Elle est tirée de l'album *Venir au monde* (texte de Marie-Francine Hébert) publié aux éditions La Courte Échelle qui nous ont gracieusement fourni la séparation couleur.

Correctrice:
Diane Martin

Composition typographique, graphisme, montage et impression:
Lithographie André Lachance Inc., Saint-Jérôme

Dépôts légaux:
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 0705-6567

Le Conseil des Arts du Canada et le ministère des Affaires culturelles du Québec ont accordé une subvention annuelle pour la publication de *Lurelu*.

Les articles qui paraissent dans cette revue relèvent de la responsabilité de leurs auteurs.

Lurelu est membre de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois.

Lurelu est diffusé par Diffusion Parallèle