

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Jacques Pasquet, animateur de lecture

Sylvie Gamache

Volume 10, Number 2, Fall 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12629ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gamache, S. (1987). Jacques Pasquet, animateur de lecture. *Lurelu*, 10(2), 28–29.



par Sylvie Gamache

JACQUES PASQUET animateur de lecture

Si on demande à Jacques Pasquet comment il en est venu à l'animation de la lecture, les mots passion, défi, curiosité, plaisir de jouer reviendront sans cesse dans la conversation. Français d'origine, diplômé en sciences de l'éducation, il arrive au Québec en 1973 avec non seulement son expérience d'enseignant, mais aussi avec une certaine expérience en art dramatique. Il fait alors la connaissance du milieu scolaire québécois en Abitibi où il enseigne au niveau primaire. Il quitte cette région en 1978, revient à Montréal avec plus que jamais le goût d'utiliser les livres pour rejoindre les enfants. Ses années d'enseignement l'ont convaincu de l'importance d'accorder à la lecture une place de choix, d'en faire un objet de plaisir et de créativité. Puisqu'il décide finalement de se consacrer à temps plein à sa passion, la littérature de jeunesse, il s'associe à divers organismes qui s'occupent de la promotion et de l'animation du livre et, avec eux, il élabore de nouvelles approches du concept lecture/écriture. Il intègre dorénavant l'aspect ludique dans toutes ses interventions.

Sa personnalité volubile, ses élans créateurs, son imagination toujours en action, et son engouement pour les histoires (les vraies comme les moins vraies!) l'amèneront à devenir auteur. Il a publié jusqu'à présent deux albums et deux romans ainsi qu'un bon nombre d'articles sur la littérature de jeunesse. Est-ce l'auteur qui est devenu animateur? Est-ce l'animateur qui a décidé d'écrire et de publier? Difficile à savoir, car lui-même se le demande souvent. Tout comme il lui arrive d'avoir le goût de s'inventer au moins trente-six vies pour en avoir plus à raconter. Mais comme depuis huit ans il fréquente les garderies, les écoles, les bibliothèques et les salons du livre pour raconter des histoires (il est conteur!), pour organiser des projets de lecture (il est consultant!), pour jouer des personnages (il est comé-

dien!), on peut je crois, sans lui mettre une étiquette à vie, lui accorder le titre «d'animateur de lecture professionnel».

Qu'est-ce qu'animer la lecture?

Je n'ai pas rencontré Jacques pour nuancer les termes animation du livre, animation de la lecture et promotion de la lecture, je l'ai plutôt écouté me raconter sa façon personnelle de voir son rôle d'intervenant culturel. Ce qu'il m'a confié, c'est avant tout son intention de faire réagir son public face à un livre, à une histoire ou à un poème. Il veut amener les enfants à prendre plaisir à lire en stimulant leur imagination. Puisqu'il décrit le lecteur comme un être en relation avec un texte porteur de valeurs et d'émotions, il veut lui permettre de s'impliquer dans le récit, d'interroger, de discuter, de rire comme de douter. Dès lors, son rôle d'animateur il le conçoit comme un déclencheur d'intérêts. Il rencontre donc les jeunes et leur propose de partager avec lui le plaisir de jouer avec les mots, les images et les histoires. Parfois, lorsque le texte s'y prête, Jacques devient conteur, c'est-à-dire qu'il raconte une histoire et crée du même coup une atmosphère particulière par le ton de sa voix, ses intonations et ses mimiques. Ici, l'enfant à l'écoute est simplement invité à se laisser envoûter par ce magicien. D'autres fois, surtout à partir de textes humoristiques, l'enfant est appelé à faire lui aussi évoluer

les récits présentés. On l'encourage à exprimer spontanément ses remarques, ses doutes, ses émotions. L'animateur utilise alors l'imagination des enfants qui participent à l'animation pour faire ressortir l'élément créateur qui donne le plaisir de lire. Jacques y puise d'ailleurs de nouvelles idées pour ses prochaines rencontres, car ces jeunes deviennent pour lui une source d'inspiration.

Par son type d'intervention, il fait voir différemment la lecture. Lieu privilégié pour le ludique, ses animations sont un moment entier qui n'est pas conditionné par d'autres facteurs tels des objectifs pédagogiques ou des apprentissages précis. Ainsi, son contact avec les enfants vise avant tout à créer une communication basée sur le plaisir de découvrir le potentiel d'un livre et de son contenu.

Et dans le concret?

Chaque année depuis huit ans, Jacques rencontre dans les écoles des centaines d'enfants qui ont entre cinq et douze ans. En général, il passe à peu près une heure dans chaque classe. Les enfants sont souvent surpris de son arrivée: eh non! il ne donnera pas un spectacle, puisqu'il n'a ni costume, ni décor, ni musique, ni accessoires. Il n'utilise en fait aucun artifice; sa seule présence, son habileté à raconter, son humour continuel suffiront à faire de cette heure un moment où se côtoient l'imaginaire et le réel, un peu comme dans toutes les histoires. Les livres qu'il présente aux enfants sont nombreux. Selon l'atmosphère qui se dégage du groupe, selon les intérêts de son auditoire, selon aussi son humeur, il se sert tantôt de textes poétiques, tantôt de contes fantastiques, tantôt d'histoires à faire rire ou pleurer. Sa préoccupation majeure consiste à rejoindre les non-lecteurs, ceux que la lecture rebute, ceux qui l'envisagent comme un exercice difficile. Pour y arriver, il déploie toutes ses énergies pour faire «vibrer» ces jeunes et leur



photo: Isabelle Cottencaeu

faire découvrir la magie des mots et des images.

Conscient du danger que son intervention soit limitée au déclenchement d'intérêts, il craint que ses animations ne soient qu'une parenthèse dans la journée des enfants. Puisqu'il souhaite agir sur le milieu, qu'il y ait un suivi, il s'efforce de rejoindre aussi les divers acteurs du milieu comme les enseignants, les directions d'école et les parents. Il leur propose de discuter de la situation de la lecture, du choix des livres et des façons variées d'exploiter l'heure du conte. Au cours de ces rencontres, il utilise ses techniques d'animation afin de faire prendre conscience aux adultes qu'ils peuvent eux aussi jouer avec leur imagination. Il les encourage à bouquiner davantage du côté des livres de jeunesse pour cerner leurs propres goûts et intérêts, car les enfants apprécient qu'on leur raconte des histoires qui nous ont fascinés. S'il ne donne pas de recettes, c'est qu'il croit que chacun doit respecter sa personnalité; l'important, c'est de connaître son potentiel d'animateur. Certains préféreront une

intervention plus théâtrale, se rapprochant ainsi du modèle de Jacques; d'autres, moins à l'aise avec cette forme qui requiert des talents de comédien, opteront pour des lectures plus régulières et des échanges plus fréquents avec les enfants sur les livres lus ou à lire. En fait, chacun y va avec ses qualités, ses intérêts et ses limites.

À venir... Avenir

Si Jacques Pasquet a concentré ses énergies ces dernières années auprès des enfants, écrivant pour eux des poèmes et des récits et leur racontant des histoires écrites par des auteurs qu'il aime bien, il a maintenant le désir d'intervenir plus souvent auprès des adolescents, en fait auprès de ces enfants qui ont grandi. Il veut aussi rejoindre les éducateurs et les parents qui selon lui doivent encourager la lecture en mettant sur pied des activités amusantes et originales. Sa tentative de déscolariser la lecture doit, pour porter fruit, atteindre l'ensemble des milieux éducatifs et culturels. C'est dans ce cadre qu'il travaille avec

d'autres, dont Communication-Jeunesse, en offrant tant aux enfants qu'aux adolescents et aux adultes, des ateliers d'animation dont le principal objectif est le plaisir de lire.

Enfin, je ne crois pas que l'animateur étouffe l'auteur; à espérer alors de nouveaux titres.

Bibliographie

Des animaux pour rire. Illustrations de J.-C. Knaff. Montréal, Ville-Marie, 1982. Recueil de poésies-comptines.

L'enfant qui cherchait midi à quatorze heures. Illustrations de Richard Parent. Montréal, Ville-Marie, 1982. Conte.

Mystère et boule de gomme. Illustrations de Richard Parent. Montréal, Québec/Amérique, coll. Jeunesse-Roman, 1985. Roman.

Méli-Mélo. Illustrations de Philippe Béha. Montréal, Québec/Amérique, coll. Jeunesse-Roman, 1986. Roman.

ROMANS jeunesse

LES AVENTURES DE MICHELLABRE

L'AVENTURE CONTINUE... PLUS ÉTRANGE QUE JAMAIS!

Michel Labre est de retour avec ses amis Geneviève et Alain

Madeleine Gaudreault-Labrecque vous a déjà captivé avec les aventures de Michel Labre



volume 1 6,95 \$ volume 2 6,95 \$

Voi à bord du Concordia.....5,95 \$

Alerte ce soir à 22 heures.....7,95 \$

Gueule-de-loup .7,95 \$



hurtubise hmh

7360, boulevard Newman
Ville LaSalle (Québec) H8N 1X2 Téléphone (514) 364 0323

HMH

Repartez à l'aventure avec Michel et ses amis... en lisant:

LE SECRET DE LA PIERRE MAGIQUE

À PARAÎTRE
À L'AUTOMNE