

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Josseline Deschênes

Henriette Major

Volume 9, Number 2, Fall 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12968ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Major, H. (1986). Josseline Deschênes. *Lurelu*, 9(2), 18–18.

Ma rue, Québec, je t'aime, Un jour d'été à Fleurdepeau. Cette constatation permet de mettre une fois de plus le doigt sur le côté conservateur de la littérature pour la jeunesse, souvent en retard sur le vécu des enfants. Ah! belle cité! et Samedi, rue Saint-Laurent sont plus proches de la réalité connue des petits citadins. Enfin, Si l'herbe poussait sur les toits et Bienvenue chez nous occupent chacun une place à part, le premier parce qu'il tient du conte merveilleux et de l'utopie, le second parce qu'il se situe, au contraire, dans un contexte historique, les années cinquante.

La parution en 1985 de deux albums (celui d'Henriette Major et celui de Stéphane Poulin) ayant pour thème la ville, serait-elle révélatrice d'un renouveau de l'inspiration? Le champ est libre et vaste, ouvert à tous les créateurs sensibles à la poésie de nos villes nord-américaines, capables, par la magie de l'art, de faire surgir le merveilleux de nos rues grises et de nos murs de béton.

Josseline Deschênes



Josseline Deschênes est décédée tragiquement d'un accident d'automobile le 31 août 1986. Cette nouvelle consternante a bouleversé le milieu de la littérature québécoise pour la jeunesse. Henriette Major rend ici un dernier hommage à cette auteure passionnée et dynamique.

Quand, en 1980 j'ai reçu le manuscrit *L'autobus à Margo*, signé Josseline Deschênes, j'ai eu la joie d'avoir découvert une nouvelle auteure pour la jeunesse. Le style vivant, le fourmillement des idées, tout y était. Et par la suite, Josseline Deschênes fut fidèle à ses promesses: avec *Barnabé la Berlué* et *Le cheval de Plume*, elle s'affirmait de plus en plus comme écrivaine. Sa mort brutale prive sa famille et ses amis-es d'une présence chaleureuse et dynamique. Elle prive la littérature québécoise d'une artisanne dont le talent n'avait pas fini de s'exprimer. Au nom de ses collègues et de ses lecteurs, je veux dire: Salut Josseline et merci pour les histoires que tu nous a laissées. Elles te survivront longtemps, et grâce à elles, tu resteras vivante et présente parmi nous.

Henriette Major
directrice de la collection
Pour lire avec toi.

NOTES

1. Cette question, en effet, n'est pas sans importance. Dans son article «La perception de l'espace urbain» (dans *La ville et l'enfant*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1977 (Catalogue de l'exposition «La ville et l'enfant»), p. 177), Raymond Ledrut affirme: «L'enfant se trouve socialisé d'une certaine manière au moment où il parvient à se former une certaine image de la ville. C'est un moment et un aspect de son éducation: quelque chose lui est inculqué avec cette image.»

2. Tous ces albums ont été publiés à Montréal, aux éditions La courte échelle.

3. Cet album, publié à Sherbrooke aux éditions Paulines en 1976, est de Paule Doyon. Encore faut-il souligner que la réalité urbaine évoquée dans cet album se limite au supermarché. L'histoire raconte plutôt la déception de deux enfants qui découvrent une fusée minuscule dans une boîte de céréales, alors qu'une publicité trop flatteuse leur promettait monts et merveilles.

4. Cécile Gagnon, *Alfred dans le métro*, Montréal, Héritage, 1983.

5. Cécile Gagnon, *Histoire d'Adèle Viau et de Fabien Petit*, Montréal, Pierre Tisseyre, 1982.

6. Henriette Major, *La machine à rêves*, Laval, Mondia, 1984.

7. Ce sont Henriette Major, *Si l'herbe poussait sur les toits*, Montréal, Leméac, 1985. Bertrand Gauthier, *Un jour d'été à Fleurdepeau*, Montréal, La courte échelle, 1981. Marie-Josée Côté, *Ma rue*, Sillery, Ovale, 1984. Stéphane Poulin, *Ah! belle cité! / A Beautiful City*, Montréal, Toundra, 1985. Claudette Seyer, *Samedi, rue Saint-Laurent*, Laval, Mondia, 1984. Miyuki Tanobe, *Québec, je t'aime / I Love You*, Montréal, Toundra, 1976. Guy Bailey, *Bienvenue chez nous / Welcome to Our Town*, Montréal, Toundra, 1978.

8. Marie-Josée Chombart de Lauwe, «L'enfant dans la ville: oublié, enjeu ou messenger», dans *La ville et l'enfant*, p. 69.

9. Jacques Sélosse, «La ville et les jeunes: quelques réactions face à la dépossession et à la distorsion de l'espace de vie», dans *La ville et l'enfant*, p. 179.

10. Il en va tout autrement dans *Hébert Luée* où le cortège formé pour aller accueillir Hébert Luée à l'aéroport est apte à éveiller chez le lecteur le désir d'y participer.

11. Robert Munsch, *Le bébé*, Montréal, La courte échelle, 1983. Bien que ce livre campe d'intéressants spécimens de citadins, nous n'avons pu le retenir dans notre corpus, pour la simple raison qu'il s'agit d'une traduction et qu'il n'est pas censé représenter une réalité québécoise.

12. Philippe Ariès, «L'environnement urbain: l'enfant hors de la famille dans la cité», dans *L'enfant et la vie urbaine* (Actes du congrès international CQEE-UMOSEA, Conseil du Québec de l'enfance exceptionnelle, 1980), p. 49.

13. Miyuki Tanobe, *op. cit.*, Avant-propos.

14. Léo Rosshandler, *Tanobe*, Laprairie, Marcel Broquet, «Signatures», 1980, p. 27.

15. *Ibid.*, p. 30.

16. *Ibid.*, p. 23.

17. Walter Lorraine, «Une interview avec Maurice Sendak», *Des livres et des jeunes*, vol. 3, no 8 (hiver 1981), p. 7.

18. Murielle Gagnebin, *Essai sur la laideur: contribution à une philosophie du malheur*, Lausanne, l'Âge d'Homme, 1978, p. 57.

19. *Ibid.*, p. 80.

20. Gabrielle Roy, *Alexandre Chenevert*, Montréal, Beauchemin, 1954, p. 313.