

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

## M'as-tu vu, m'as-tu lu?

Volume 6, Number 1, Spring–Summer 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12833ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

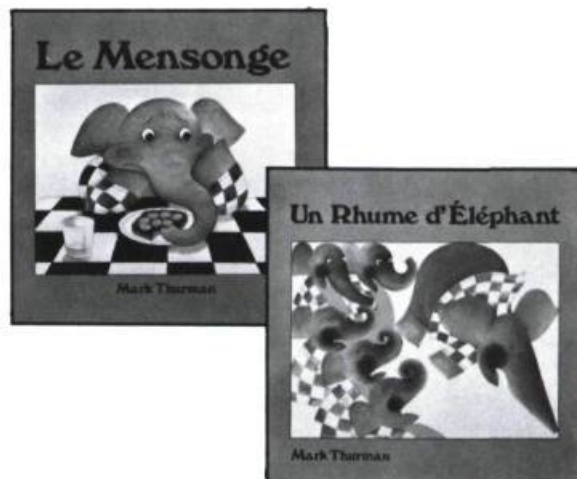
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1983). Review of [M'as-tu vu, m'as-tu lu?] *Lurelu*, 6(1), 9–16.

# M'as-tu vu, m'as-tu lu ?



## Sylvie Assathiany et Louise Pelletier Dors petit ours, J'aime Claire, Mes cheveux, Pipi dans le pot

Illustré par Philippe Béha

Vu le succès remporté par les quatre saisons de la collection Bébé-livre, la maison Ovale publie maintenant quatre nouveaux titres regroupés sous le thème «Je deviens grand».

Les petits albums (16 pages couleurs) cartonnés présentent les mêmes qualités matérielles: ils sont lavables, plastifiés et indéchirables. Bien que le texte ne soit plus rimé, le contenu est plus intéressant et touche le quotidien des tout-petits. Les illustrations drôles, simples et vivantes amuseront beaucoup.

Chaque album aborde un nouvel apprentissage concernant le passage du stade de bébé à celui de jeune enfant. L'approche psychologique est excellente et confirme une très grande connaissance et compréhension des enfants de la part des auteures. Qu'ils portent sur l'apprentissage de la propreté (l'album que je préfère), sur l'habitude de s'endormir seul la nuit, la bonne volonté à se faire couper les cheveux ou le comportement avec la gardienne, les quatre albums sont une réussite à tous les points de vue.

Ces «bébés-livres» sont offerts en coffret ou séparément.

**Aux Éditions Ovale,  
Collection Bébé-livre,  
Sillery, 1982, 16 pages,  
Illustrations en couleurs.**

**Prix: 3,95 \$ chacun, 15,95 \$ pour le coffret  
Groupe d'âge suggéré: 1 à 4 ans**

*Ginette Guindon  
Bibliothèque Saint-Michel  
Ville de Montréal*

## Mark Thurman Le mensonge, Un rhume d'éléphant

Illustré par l'auteur

Il y a de ces petits livres pour enfants qui véhiculent un message bien précis, adapté à leur vécu. Qui plus est, ils sont très souvent d'une grande utilité aux parents, aux éducateurs et éducatrices. Ces deux traductions que nous présente La courte échelle appartiennent à cette lignée.

En effet, par le truchement de Didier, un naïf petit éléphant, l'auteur réussit à faire comprendre ce qu'est le mensonge, comment il peut être facile de se laisser aller à mentir, et, surtout, qu'il est possible de rétablir la vérité sans pour autant que le monde s'écroule sous nos pieds. De même, dans le second album, *Un rhume d'éléphant*, Didier finit par conclure que son rhume le rend bien malade et que, pour guérir, il vaut mieux garder le lit et se reposer que de courir la campagne et de suivre les conseils des voisins, conseils tout aussi farfelus les uns que les autres.

Les mises en situation amenées par l'auteur sont concises, bien aérées par des dialogues vivants et justes. Quant au ton des récits, il reflète humour et fantaisie; ce que reproduisent à merveille des illustrations originales et sans équivoque. Toutefois, précisons que le niveau de lecture correspond à celui des enfants de 7-8 ans (à cause de la longueur du texte et du vocabulaire utilisé) alors que la simplicité du récit et des illustrations convient davantage aux petits de 3-4 ans.

Bref, voilà, sans commettre de mensonge, deux traductions de facture impeccable, qu'il faut lire, rhume d'éléphant ou pas!

**Aux Éditions La courte échelle,  
Montréal, 1982 et 1981, 24 pages,  
Illustrations en couleurs.**

**Prix: 4,95 \$  
Groupe d'âge suggéré: 3 à 8 ans**

*Diane Allard  
bibliothécaire*

# M'as-tu vu, m'as-tu lu ?



## François Ladouceur **Martin l'ourson,** **Pierrot l'avion des neiges** Illustré par l'auteur

Voici deux petits albums aux couvertures souples et, ma foi, séduisantes! Regardons d'abord *Martin l'ourson*.

Après s'être fait sévèrement gronder par Claude parce qu'il se disputait avec les autres jouets, Martin l'ourson «déprime» et se venge en faisant une fugue. Sa brève aventure tourne au vinaigre lorsqu'il s'aperçoit qu'il est égaré. Il se sent coupable puis se retrouve enfin dans les bras de son «maître», repentant et heureux de son sort. Le ton moralisateur du texte est adouci par la vraisemblance de la situation.

Voyons maintenant *Pierrot l'avion des neiges*. Vraiment sympathique ce petit avion! Tout va bien pour lui jusqu'au moment où, plein de courage et de sagesse, Pierrot l'avion des neiges réussit à décoller en sautant de banquise en banquise, après avoir subi un ouragan-tempête-blizzard!

Dans ces deux ouvrages, François Ladouceur reste très fidèle à son style et à ses thèmes. On se souviendra de *Jules le petit camion rouge*, d'*Hortense la poupée* et d'autres. Pour ma part, je déplore la facilité des thèmes et la façon dont ils sont traités. Malgré la forme caricaturale attirante des illustrations, ces albums sont, somme toute, assez décevants.

Aux Éditions Héritage,  
Collection Fais de beaux rêves,  
Saint-Lambert, 1982, 16 pages,  
Illustrations en couleurs.

Prix: 1,79 \$

Groupe d'âge suggéré: 3 à 6 ans

Ginette Tranchemontagne  
Bibliothèque de Saint-Eustache



## Marie-Francine Hébert, Louise LaHaye et Louis-Dominique Lavigne **Klimbo**

Illustré par Kliment Denchev

Neuf titres à venir, quatre déjà parus, trois auteurs jusqu'ici, un illustrateur narrateur: Klimbo. D'abord une émission télévisée, c'est maintenant une série imprimée.

Le Klimbo de l'imprimé est, forcément, figé. Ses interventions en tant que narrateur ne sont souvent marquées que par des signes typographiques qui ne simplifient en rien la lecture. Même si l'alternance texte-illustration vient rythmer chaque livre, on ne peut que regretter la magie du pinceau, de l'objet ou du personnage qui prend forme, et Klimbo faisant corps avec l'histoire.

Qu'il s'agisse d'une fable à motifs contemporains tels que le sexisme (*Le lion et la souris*) ou l'injustice sociale (*L'oeil gauche du roi*), d'un conte d'inspiration folklorique comportant des objets magiques (*Le petit garçon et le vent*), ou encore d'un récit opposant la ville à la campagne avec l'autoroute et l'ami chemin comme personnages (*Une histoire du bout du monde*), malgré la comptine initiale et les chansons de chaque histoire, Klimbo n'est plus le même...

Les enfants seront probablement heureux de le reconnaître, mais les grands yeux de Klimbo, son doux accent et surtout ses gestes amples, voire sa danse, leur manqueront sûrement.

C'est donc dire qu'une entreprise du genre n'est pas nécessairement heureuse, ne serait-ce que parce que la comparaison est presque inévitable.

Aux Éditions Québec-Amérique,  
Montréal, 1981, 32 pages.

Prix: 5,95 \$

Groupe d'âge suggéré: 4 à 8 ans

Jasmine Renaud  
Maison de la culture Marie-Uguay  
Ville de Montréal

# M'as-tu vu, m'as-tu lu ?



## Sylvie Roberge Blanchet **La naissance des étoiles** Illustré par Katherine Sapon

Connaissez-vous Perline? Ce sont ses larmes qui ont donné naissance aux étoiles! C'est du moins ce que raconte Sylvie Roberge Blanchet en entraînant ses lecteurs dans l'aventure de cette petite fille habitant «l'autre côté du ciel».

Perline a deux particularités: bleue de la tête aux pieds, elle vient d'un pays où tout est de cette couleur; elle est de plus d'une curiosité insatiable. Avidée de connaissances, elle demande à la Lune de lui dire ce qui se passe sur la Terre. Cette planète, lui révèle son amie, est multicolore comme l'était le pays bleu avant que le roi ne chasse le Soleil pour cause de trahison. Une journée mémorable dans ce territoire aux couleurs de l'arc-en-ciel suffit à Perline pour qu'elle se lie d'amitié avec un jeune flûtiste. Son retour au pays bleu n'est pas sans embûches ni tristesse. Les larmes que Perline verse s'éparpillent dans le ciel et se transforment en milliers d'étoiles.

Récit merveilleux, plein de rebondissements, ce conte se déroule comme un beau rêve: trop rapidement. L'enfant se retrouve au cœur d'un univers fascinant aux multiples volets. Cette exubérance a son côté charmeur, mais aussi son mauvais côté: les événements et les explications abondent, mais rien n'est traité en profondeur.

Malgré tout, un livre qui déborde d'imagination, ne laissera pas l'enfant indifférent et suscitera certainement beaucoup de questions. Invités à préciser le contenu du livre, les parents pourront extrapoler aisément à partir de l'illustration, qui reprend habilement les moments intéressants du récit.

**Aux Éditions Ville-Marie,**  
Montréal, 1982, non paginé,  
Illustrations en couleurs.  
Prix: 9,95 \$  
Groupe d'âge suggéré: 6 à 9 ans

*Ginette Boucher*  
Université de Montréal



## Cécile Gagnon **Histoire d'Adèle Viau et de Fabien Petit** Illustré par Darcia Labrosse

Pour celles qui connaissent bien les mots «Que tu es petite», ce conte vivifiant et audacieux constitue une douce revanche.

Adèle Viau est toute petite et ne trouve pas ça drôle. Les ruses qu'elle déploie pour se grandir n'y changent strictement rien. Non, pas un homme n'est assez petit pour elle! Aussi bien réaliser son rêve d'habiter un appartement au quarante-deuxième étage. Adèle se déniche un emploi: elle lavera les vitres des gratte-ciel. Elle est contente, sa réputation grandit, elle déménage. C'est déjà pas si mal! Pourtant... Un jour, une rencontre très intéressante l'attend au détour, sur les lieux mêmes de son travail, en la personne de Fabien Petit. Fabien a avec Adèle plusieurs points communs. Vous devinez?

Ce livre d'images a beaucoup de qualités, dont l'absence de stéréotypes sexistes et une harmonie de l'ensemble. L'enfant qui se sait petit et se sent impuissant s'identifiera à Adèle et ira chercher dans cette histoire la part de merveilleux dont il a besoin. Imagination et humour sont très présents tant dans le texte que dans les images qui regorgent de détails farfelus. A-t-on fini? Oups! on reparcourt les pages. Le message, très positif, passe en douceur. Travailler en équipe et gagner du temps. On est les propres artisans de son bonheur. Faire confiance un peu à la vie.

À lire, sans hésiter, pour rire et faire mille découvertes!

**Aux Éditions Pierre Tisseyre,**  
Collection **Le marchand de sable,**  
Montréal, 1982, 24 pages,  
Illustrations en couleurs et en noir et blanc.  
Prix: 7,95 \$  
Groupe d'âge suggéré: 5 à 8 ans

*Ginette Ruel*  
Service de l'informathèque  
Ministère des Affaires sociales

# M'as-tu vu, m'as-tu lu ?



**Jacques Pasquet**  
**L'enfant qui cherchait  
midi à quatorze heures**  
Illustré par Richard Parent

Rien n'est plus incohérent, mais en même temps plus naturel, que de vouloir compter les grains de sable ou les étoiles... Et voilà que cet enfant rêveur y aspire de toutes ses forces. Mais, très vite, les difficultés l'assaillent. Les obstacles sont nombreux aussi, dans ce coffre de magie où il accepte de prendre pied. Tout y devient étonnant: des éléphants joueurs de cartes, des pins-parapluies, des fleurs-pendules, puis enfin des êtres dotés d'une obstination immuable mais pourtant familière. Ne cherchent-ils pas comme lui midi à quatorze heures? Le magicien lui rend la clé de ses malheurs en lui révélant le secret du temps perdu.

Ravissant, ce merveilleux texte poétique où l'auteur réussit à faire voyager l'imaginaire du lecteur grâce à une série de tableaux exotiques et amusants. Ce qui ne l'empêche pas de l'entraîner, parallèlement, dans une réflexion efficace sur des thèmes aussi philosophiques que «l'utilisation du temps» ou «l'appréciation de bonheurs passagers». Le rythme du récit reste coulant et de nombreux dialogues favorisent l'identification au personnage de l'enfant.

L'illustration, très singulière, ne peut laisser quiconque indifférent. L'étrangeté des perspectives confère à l'aventure une note irréaliste: une lentille déformante vient comme «surréaliser» les paysages, grossir les visages d'une façon expressionniste. D'abord surpris par les formes, le lecteur est peu à peu envoûté par la douceur des pastels qui bercent notre équipée du rose au bleu et du bleu au vert.

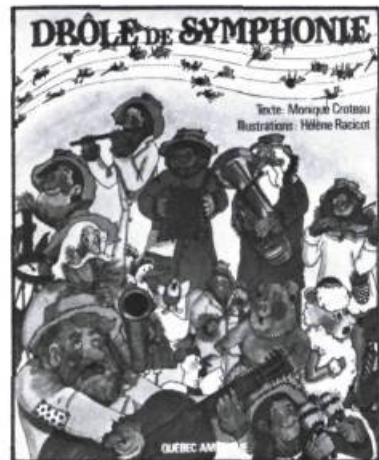
Bref, un texte et une illustration qui font appel à l'intelligence et à la sensibilité du lecteur, dans toutes leurs nuances.

Aux Éditions Ville-Marie,  
Montréal, 1982, 24 pages,  
Illustrations en couleurs.

Prix: 9,95 \$

Groupe d'âge suggéré: 7 à 9 ans

Louise Lefebvre  
Bibliothèque Ahuntsic  
Ville de Montréal



**Monique Croteau**  
**Drôle de symphonie**  
Illustré par Hélène Racicot

La situation de départ est la suivante: les Pouvantomes (épouvantails masculins), qui travaillent aux champs, et les Pouvantammes (épouvantails féminins), qui s'occupent de la maison et des enfants, sont en perpétuelle discorde. Survient un fléau naturel qui menace la récolte. Les Pouvantammes sauveront la situation grâce à un plan qui favorise l'entraide et la participation égale de tous.

Par l'entremise d'un village d'épouvantails, l'auteure évoque des situations propres aux humains. Les thèmes abordés (l'équilibre de la nature, la famille, les rôles à l'intérieur de cette dernière) sont intéressants et d'actualité. Malheureusement, à cause peut-être de leur complexité, ils sont traités superficiellement, et parfois simplement amorcés, par exemple l'attitude des enfants à l'intérieur d'un conflit familial. Par ailleurs, une certaine morale flotte tout au long de l'album, ce qui fatigue à la longue et rend certaines prises de position (ou le message) équivoques.

La mise en pages est monotone, sans surprise; textes et illustrations baignent dans une profusion de couleurs dont les agencements ne sont pas toujours heureux. De plus, ce foisonnement de couleurs nous fait perdre les détails des illustrations.

Un album sur les épouvantails, qui au début semble vouloir prendre partie pour les femmes — mais qui parfois nous les présente sous un drôle de jour — et qui se termine sur l'équilibre de la nature... et des foyers! Une drôle de symphonie!

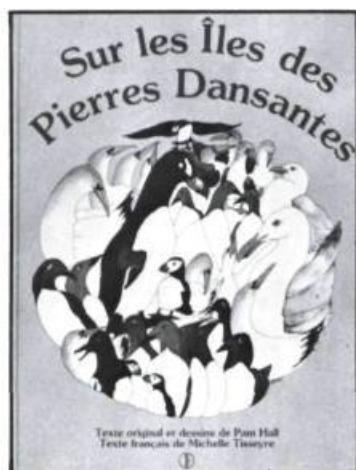
Aux Éditions Québec-Amérique,  
Collection Jeunesse,  
Montréal, 1982, 32 pages, Broché,  
Illustrations en couleurs.

Prix: 7,95 \$

Groupe d'âge suggéré: 6 à 9 ans

Danielle Coutu  
Bibliothèque Centrale-Enfants  
Ville de Montréal

# M'as-tu vu, m'as-tu lu ?



**Pam Hall**  
**Sur les îles des  
Pierres Dansantes**

Illustré par l'auteure  
Traduit par Michelle Tisseyre

La terre des Grands Oiseaux, on la trouve dans l'Atlantique. Ce sont les îles des Pierres Dansantes. Dans ces îles, de nombreuses et grandes familles naissent et grandissent. Les macareux y connoissent des événements qui bouleversent leur vie. Un de leurs nouveau-nés se jeta à la mer pour échapper à l'attaque du tueur de macareux. Après avoir dérivé pendant de nombreux jours, il aborde une île mystérieuse peuplée d'oiseaux disparus aux yeux du monde. Ceux-ci l'accueillent, guident sa croissance et favorisent son retour. Ainsi peut-il raconter aux siens son aventure et en faire profiter tous les oiseaux des îles des Pierres Dansantes.

Ce récit au texte léger de forme et lourd de sens fait un peu penser au célèbre *Jonathan Livingston le goéland*. L'histoire est berçante et se lit très bien, mais le vocabulaire présente un niveau de difficulté certain. On y fait appel à ce qu'il y a de meilleur dans la gamme des sentiments (courage, persévérance, sagesse, compassion, curiosité) pour éveiller la conscience à la valeur de la vie et à la nécessité de la protéger. On y découvrira avec intérêt des noms d'oiseaux et diverses informations concernant leurs moeurs. De très belles illustrations viennent compléter le texte. Dans l'ensemble, un ouvrage doux, très harmonieux et plaisant à lire.

**Aux Éditions Pierre Tisseyre,**  
**Collection des deux solitudes—juvénile,**  
**Montréal, 1982, 48 pages,**  
**Illustrations en couleurs.**

**Prix: 12,95 \$**

**Groupe d'âge suggéré: 10 ans et plus**

*Ginette Tranchemontagne*  
*Bibliothèque de Saint-Eustache*



**Raymond Plante**  
**La machine à beauté**

Illustré par Renée Veillet

Les personnages de Raymond Plante, aux noms plus imagés les uns que les autres, ont maille à partir avec le préjugé millénaire voulant que, dans la course au bonheur, les beaux soient plus favorisés que les laids. En concevant la machine à beauté, la photographe Catou Clin d'Oeil et le professeur Arsène Clou postulent qu'une physionomie ne peut être qualifiée de belle si elle ne se conforme pas à des critères bien déterminés. Illustrant la logique impitoyable de ce principe, le déroulement de l'intrigue démontre combien l'ennui menace une société composée exclusivement de belles gens.

La prose, simple et correcte, fourmille de gags inattendus. Avec beaucoup d'humour, l'auteur présente les imperfections physiques de ses personnages et laisse entrevoir le caractère bêtement uniformisant des stéréotypes esthétiques. Le suspense est si bien mené que, sans jamais s'ennuyer et même s'il en soupçonne la nature, le lecteur ne peut qu'attendre avec impatience la révélation des conséquences ultimes du processus déclenché par Catou et Arsène.

Les personnages féminins font preuve d'autant d'énergie que leurs pairs masculins, aucune femme de la ville d'Ici ne laissant passer une occasion de s'affirmer. Seule la description du professeur Clou nous laisse perplexe: était-il nécessaire de nous présenter un savant au teint vert (p. 33)? À vrai dire, cette image légèrement surannée entache bien peu l'originalité globale d'un roman où les enfants et le rêveur solitaire sont les seuls qui résistent à la tentation, apparemment alléchante, de se laisser modeler par la machine.

**Aux Éditions Québec-Amérique,**  
**Collection jeunesse / Roman,**  
**Montréal, 1982, 128 pages.**

**Prix: 4,95 \$**

**Groupe d'âge suggéré: à partir de 9 ans**

**Prix de l'ACELF 1982**

*Louise Louthood*  
*Bibliothèque Métro-McGill*  
*Ville de Montréal*

# M'as-tu vu, m'as-tu lu ?



## Henriette Major **La ville fabuleuse**

Illustré par Suzanne Duranceau

En compagnie d'un ami de leur oncle Horace, Annik et Marco, au cours d'une excursion de spéléologie, découvrent, cachée par un rideau de cristal, une ville fabuleuse, Utopie.

Alors là, rien ne manque! Des arbres qui se penchent pour offrir leurs fruits savoureux, des musées qui vous transportent dans les paysages qu'ils exposent, des cinémas en trois dimensions qui vous projettent au coeur de l'action; et que dire de l'usine de jouets qui crée des porte-voix «associateurs d'idées», un dictionnaire «du temps qu'il fait»..., Henriette Major a su, dans cet excellent roman, imaginer un monde féerique, plein de couleur et de fantaisie.

C'est un monde idéal où règnent paix et harmonie, un univers où des jouets de guerre tirent des bonbons, où des fleurs et des robots voient à l'entretien et au bon fonctionnement de la ville, un monde sans pollution où tout n'est que facilité, divertissement, art. Mais l'auteure nous met en garde contre ce monde utopique — qui ne saurait que plaire aux jeunes lecteurs — puisque, pour y vivre, il faut nous soumettre à un ordinateur et subir une intervention qui oblitère notre faculté de s'émouvoir!

Et voilà le débat lancé! Un monde de facilité peut-il exister sans pour autant modifier profondément l'être humain? Quel serait alors le monde idéal? Comment peut-on améliorer le monde actuel afin que tous soient plus heureux? Quelle est l'école idéale? Autant de questions soulevés qu'il sera fort intéressant de débattre en classe, avec les parents, ou encore dans le cadre d'une activité à la bibliothèque.

Aux Éditions Héritage,  
Collection Pour lire avec toi,  
Saint-Lambert, 1982, 113 pages.  
Prix: 3,50 \$  
Groupe d'âge suggéré: 9 et 10 ans

*Diane Allard  
bibliothécaire*



## Michel Noël **Les Oiseaux d'été**

Illustré par Joanne Ouellet

Depuis que, dans un lointain passé, les Oiseaux d'été ont été emprisonnés en quelque lieu inconnu, l'alternance des saisons n'existe plus: le monde est investi par un hiver permanent. Les Humains doivent alors assumer le rôle qui leur est imposé par l'Enfant: libérer les êtres ailés et les lui offrir en sacrifice. Mais, de façon inattendue, l'Enfant transmigre: il devient Oiseau...

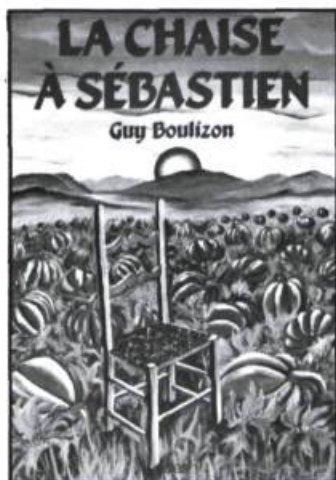
Dans sa quête des Oiseaux, l'Humain apprend que, pour survivre, il doit respecter les ancêtres et tous les existants, même si leurs comportements lui semblent inexplicables; il doit aussi tenir compte des implications écologiques de ses moindres gestes. Cette connaissance des interactions entre les organismes vivants facilite sa recherche des Oiseaux. Tous les animaux utilisent avec une grande finesse leurs habiletés naturelles. Des valeurs telles que le courage, l'audace, l'intelligence, la créativité sont vécues intensément par des personnages attachants. Au cours d'un récit au rythme alerte, de nombreuses légendes viennent expliquer des phénomènes naturels.

Pour susciter chez les jeunes le goût de s'aventurer dans la légende des Oiseaux et dans les nombreuses théories explicatives qui l'accompagnent, le récit proprement dit aurait peut-être eu avantage à être placé au tout début de ce très beau livre plutôt qu'encadré par des textes didactiques peu alléchants pour des lecteurs débutants. À supposer qu'ils ne se laissent pas décourager par la rigueur documentaire de ce livre, les jeunes de dix ans et plus y trouveront un excellent sujet de lecture.

Aux Éditions Leméac,  
Collection Mon ami mon frère,  
Montréal, 1981, 120 pages.  
Prix: 7,95 \$  
Groupe d'âge suggéré: 10 ans et plus

*Michèle Gélinas  
Bibliothèque Centrale-Enfants  
Ville de Montréal*

# M'as-tu vu, m'as-tu lu ?



Guy Boulizon

## La chaise à Sébastien

Illustré par Félix Vincent

La chaise à Sébastien, une chaise typiquement québécoise, nous raconte ses multiples aventures auprès d'êtres humains et de meubles de différents styles. Elle nous fait voyager dans le temps, et dans quelques régions du Québec. Au début sans embûches, sa vie, par la suite, se peuple d'aventures et de dangers. La chaise à Sébastien sera même mêlée à des événements qui deviendront historiques.

Le roman, dont la structure est très étudiée, se divise en courts chapitres au début desquels apparaît un court résumé des événements. Les titres des chapitres sont des indices du dénouement.

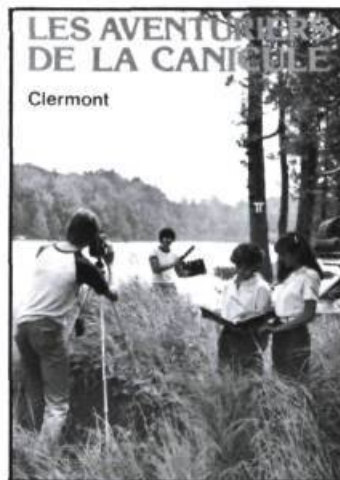
Le récit est très descriptif et le suspense n'y occupe qu'une place minime. Les renseignements didactiques trop nombreux font en sorte que l'enfant aura de la difficulté à les assimiler tous. Étant donné que les événements auxquels le roman fait allusion ne sont pas expliqués, il faudra posséder certaines connaissances historiques pour bien les comprendre. Néanmoins, ce livre qui se veut un ouvrage de sensibilisation au patrimoine et au nationalisme québécois ne manquera pas de susciter la curiosité du lecteur, avisé ou non. Bien que d'actualité par le sujet, ce récit intentionnellement pédagogique demeure classique par la forme.

Les couleurs de la page couverture sont criardes et leur agencement manque d'harmonie. Quant aux illustrations, toutes en noir et blanc, leur qualité n'est pas uniforme. Des contrastes plus accentués nous auraient permis de mieux discerner les différents éléments de l'illustration.

Aux Éditions Fides,  
Collection Mille-Îles,  
Montréal, 1982, 138 pages.  
Prix: 6,95 \$

Groupe d'âge suggéré: 10 à 12 ans

Ghislaine Bélanger  
Bibliothèque de Saint-Eustache



Marie-Andrée Clermont

## Les aventuriers de la canicule

Participant à un concours pour cinéastes amateurs, quatre jeunes amis recherchent Manubuis, un domaine enchanteur qui fut autrefois la scène d'un événement mystérieux. Ils retrouvent l'inattendu: la maison à l'abandon, les propriétaires déshonorés et dispersés. Quel est le mystère confié par la voix qui provenait du creux de la montagne? Comment expliquer cette dégénérescence? Les jeunes doivent se concerter pour éclaircir ces énigmes et résoudre la crise qui pèse, depuis de nombreuses années, sur une famille qui n'a que trop aimé sa terre.

Le décor et l'intrigue constituent les principaux points forts du roman. Les paysages du comté de Mégantic miroitent comme ceux d'un pays de rêve qui baigne dans le fantastique merveilleux. Quant à l'intrigue, les multiples mystères de Manubuis créent une tension qui rive le lecteur au texte jusqu'à la fin.

Il est regrettable que les personnages ne soient pas à la hauteur du décor. Bien que les rôles traditionnels des sexes soient parfois renversés, les personnages demeurent assez stéréotypés et d'une psychologie rudimentaire. Des monologues digressifs (sur le fonctionnement d'une trayeuse automatique, par exemple) qui visent à approfondir leurs personnalités finissent par appesantir le texte — au détriment du déroulement de la narration.

Néanmoins, la trame de l'intrigue tissée par Marie-Andrée Clermont fascinera certainement les amateurs friands d'aventures.

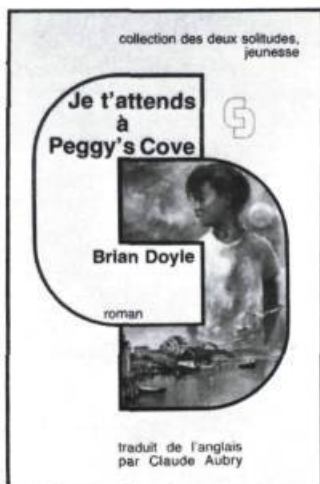
Aux Éditions Fides,  
Collection des Mille-Îles,  
Montréal, 1982, 181 pages.  
Prix: 6,95 \$

Groupe d'âge suggéré: 11 à 15 ans

Donald McKenzie  
Ministère de l'Énergie  
et des Ressources



# M'as-tu vu, m'as-tu lu ?



**Brian Doyle**

## **Je t'attends à Peggy's Cove**

Traduit par Claude Aubry

«Les gens disent que lorsqu'un papa quitte la maison c'est plus dur pour la fille que pour le fils. (...) Je suis un garçon et je crois que c'est plus dur pour le fils.» Un début de texte qui situe bien le thème du livre. Le père de Ryan, rendu à l'A.C. (abréviation utilisée par les adultes pour désigner l'âge critique), se sauve de la maison. Ryan est donc envoyé à Peggy's Cove, chez sa tante, pour la période estivale. Tout en profitant des activités de l'endroit, il se fait complice d'un jeune voleur et se fait prendre par la police. Ce défi lancé à son père saura-t-il le ramener à la maison?

Il y a beaucoup d'émotion dans ce livre. On y retrouve l'amitié, la compassion, la solitude, l'amour, la tristesse. Tout cela est amené avec un très grand réalisme. La séparation à l'intérieur d'une famille est un événement émouvant et d'actualité.

L'auteur raconte avec humour ce qui se passe dans ce village de pêcheurs au cours de la saison touristique. Un langage coloré nous décrit les bousculades des touristes pour arriver à prendre «une photo parfaite à l'endroit parfait du parfait village».

Un livre drôle et touchant à la fois qui décrit très bien un problème actuel.

**Aux Éditions Pierre Tisseyre,  
Collection des deux solitudes—jeunesse,  
Montréal, 1982, 119 pages.**

**Prix: 7,95 \$**

**Groupe d'âge suggéré: 10 ans et plus**

*Michèle Lamoureux  
Bibliothèque municipale de Lévis*



**Serge Gaboury**

## **Le mangeur d'étoiles**

Illustré par l'auteur

Voici les aventures d'un nouveau héros de bandes dessinées, Célestin, qui se donne des airs de don Quichotte. Accompagné de son fidèle mais non moins craintif ami Moustic, notre cosmonaute se retrouve d'abord en face d'un pompiste hostile et d'une impératrice nommée Plasticine, puis devant ses véritables ennemis, l'assaisonneur et, surtout, le mangeur d'étoiles.

Il y a longtemps que la science-fiction participe à la bande dessinée; jusqu'ici, rien de nouveau. Mais cette façon personnelle et fantaisiste de faire surmonter à un héros de caractère classique des situations farfelues n'est pas pour déplaire: poursuivre un dévoreur d'étoiles à la moutarde, faute d'argent, payer son plein d'essence par chèque... Résultat: un héros bien risible, tellement il est naïf et téméraire! Son compagnon extra-terrestre, doué d'invisibilité partielle, est tout aussi attachant et fait contrepoids par l'à-propos de ses répliques.

Les dialogues sont dynamiques et faciles à déchiffrer. Parfois, les blagues légères font le pont à un humour plus subtil qui fera sourire le lecteur plus aguerri aux bandes dessinées. L'action se déroule sans accroc, prestement. Très expressif, le dessin dénote quelquefois l'influence de la caricature. Le contraste des couleurs cadre bien avec l'originalité des formes; c'est un peu voyant, mais cela met en valeur les silhouettes importantes.

Divertissante, cette nouvelle collection mériterait de faire diversion aux Goldorak et Albator de tout acabit.

**Aux Éditions Ovale,  
Sillery, 1982, 36 pages,  
Illustrations en couleurs.**

**Prix: 7,95 \$**

**Groupe d'âge suggéré: 7 à 14 ans**

*Louise Lefebvre  
Bibliothèque Ahuntsic  
Ville de Montréal*