

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

M'as-tu vu, m'as-tu lu?

Volume 2, Number 1, Spring 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13055ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

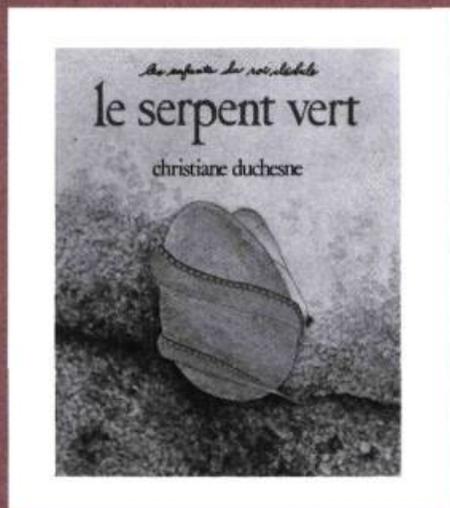
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1979). Review of [M'as-tu vu, m'as-tu lu?] *Lurelu*, 2(1), 8–11.

M'as-tu vu, m'as-tu lu?



Christiane Duchesne

Le serpent vert

Qu'advient-il de la rencontre d'un serpent affamé et d'un gros oeuf appétissant ? C'est ce que nous raconte Christiane Duchesne dans son nouvel album : *le Serpent vert*.

Comme dans ses précédentes publications, l'auteur sait rester simple et originale à la fois, alliant au talent de l'illustrateur celui du conteur, ce qui semble assez rare chez nos auteurs de littérature enfantine. Le texte est court, six pages en très gros caractères, et il est juxtaposé à une planche en couleurs ne reniant rien de l'histoire. Humour et tendresse du récit – le serpent se lie d'amitié avec l'oeuf grâce à la complicité de petits animaux plus généreux que belliqueux. Délicatesse et raffinement de l'illustration, dégradés de couleur très subtils, tracés en noir très fins, hachures imitant la pointe sèche font de cet album un autre bijou des "enfants du roi Cléobule".

Une restriction cependant : les dessins souvent géométriques, à relief quasi totémique dans certains cas, font perdre à l'action un peu de son mouvement, ce qui risque, à notre avis, de rebuter les jeunes enfants auxquels l'album s'adresse.

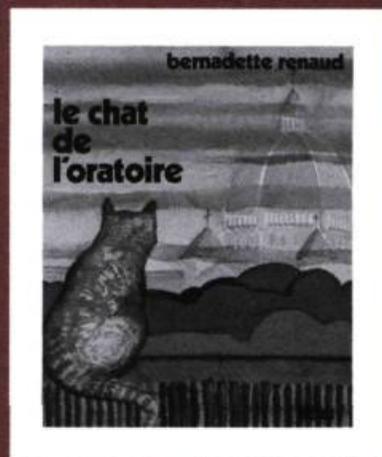
Aux Editions Héritage, Collection Les enfants du roi Cléobule, Montréal, 1978, Album broché de 16 pages.

Prix : \$1.95

Groupe d'âge suggéré : 3 à 5 ans

ISBN : 0-7773-2514-4

Marie Pilon
Bibliothèque Centrale-Enfants
Ville de Montréal



Bernadette Renaud

Le Chat de l'oratoire

Illustré par Josette Michaud

Un chaton espiègle décide d'établir sa résidence dans l'Oratoire. Ceci n'est pas sans déranger les habitudes de ceux qui y viennent régulièrement, en particulier un jeune organiste solitaire. Petit à petit, grâce à un charme irrésistible, notre chat fait la conquête du gardien, des enfants de chœur et même du sacristain, tout en devenant l'inséparable ami de l'organiste. Malheureusement la carrière de ce dernier les séparera pour toujours, car le chat ne pourra supporter l'éloignement de son ami et en mourra.

Sans égaler l'originalité et la fantaisie manifestées dans *Emilie, la baignoire à pattes*, Bernadette Renaud nous présente cependant avec *le Chat de l'Oratoire* un bon roman qui plaira sans doute aux lecteurs de 8 à 12 ans. L'ouvrage est composé de 16 courts chapitres qui correspondent à autant d'anecdotes relatant les aventures et mésaventures du chaton et de son ami. Ce type de structure rend l'oeuvre accessible à de tout nouveaux lecteurs de romans. Ceci dit, je fais cependant une réserve qui a trait à la mort du chat. Cette conclusion tragique n'a pas été assez bien amenée dans la narration et l'effet de surprise est désagréable. De plus, le lecteur qui a pu s'identifier au personnage du chat risque fort d'être dérouteré par la profondeur du message de l'auteur.

Les quelques rares illustrations de Josette Michaud ne se retrouvent pas à l'intérieur des chapitres qu'elles doivent animer. Elles sont plutôt fades mais dégagent tout de même un climat sympathique propre au texte.

Aux Editions Fides, Collection du Goéland, Montréal, 1978, 90 pages.

Prix : \$6.95

Groupe d'âge suggéré : 8 à 12 ans

ISBN : 0-7755-0697-4

Louise Guillemette-Labory
Bibliothèque municipale
Ville d'Anjou

M'as-tu vu, m'as-tu lu?



Marc Sévigny Barbapusse

Illustré par Odette Sévigny

Sensibiliser le jeune lecteur à un problème est une chose, "l'impliquer" réellement en est une autre : c'est ce qu'a réussi Marc Sévigny en créant Barbapusse, petit champignon à lunettes qui fait vivre au lecteur le problème de la protection de son environnement.

Un jour dans le seul parc d'une ville s'amène Barbapusse, champignon d'avant-garde, afin d'y convaincre les habitants (quelques arbres et plantes) des avantages de "vivre dans le béton". L'unanimité ne se faisant pas après maintes discussions, présentées sous forme de procès, c'est au lecteur qu'il appartiendra de trancher la question en votant POUR ou CONTRE la "République du béton". De sa prise de position dépendra la fin de l'histoire : l'implication de l'enfant est immédiate.

Le vocabulaire, les phrases courtes, le texte aéré rendent ce livre attrayant. Cependant, si on veut véritablement en exploiter toutes les ressources, il se doit d'être utilisé comme un outil pédagogique. L'enfant laissé seul devant ce livre, sans aucune préparation, sera incapable de l'utiliser au maximum ou d'en percevoir toutes les facettes. De par sa présentation (un dictionnaire que l'enfant fabrique lui-même et auquel il a recours tout au long de sa lecture), ses jeux de vocabulaire, de bricolage, sa chanson-thème, c'est un livre qu'on doit apprendre à manipuler. Très colorées, nous rendant encore plus sympathiques tous les petits personnages, les illustrations font partie intégrante du texte. De plus, elles tendent à développer l'acuité et la perception visuelles de l'enfant, et ce, toujours sous forme de jeux.

Un livre à conseiller à tous les parents, professeurs, animateurs qui veulent prendre le temps de conscientiser l'enfant à un problème social tout en l'amusant...

Les Productions Barbapusse Inc., Outremont, 1978, Album broché de 30 pages.

Prix : \$4.95

Groupe d'âge suggéré : 8 à 11 ans

Ginette Duranleau-Filion

Bibliothèque scolaire

Benjamin-de-Montigny

C.E.C.M.



Reynald Lefebvre Les voyageurs du temps

Illustré par Josée Guberek

Ce premier livre de la collection Espace-temps des éditions Fides s'inscrit bien dans une des plus importantes tendances actuelles du roman de science-fiction. L'auteur y traite du temps, un des principaux thèmes de ce genre littéraire.

Un étudiant est entraîné par un voyageur venu du XXIII^e siècle à remonter dans le temps jusqu'au XVII^e siècle. Ensemble, ils triompheront de multiples embûches avant de réintégrer leurs époques respectives.

Les voyages temporels des deux héros sont surtout prétexte à dépaysement, à faire prendre conscience des progrès techniques actuels ou futurs plutôt qu'à une reconstitution historique très fidèle de l'époque concernée. On regrette cependant que l'auteur n'ait pas davantage respecté le contexte historique, prêtant à l'occasion à ses personnages un comportement ou un langage contemporains. Ainsi l'aubergiste de l'an 1584 s'exprime tout à fait comme un hôtelier moderne (p. 103) et le père Séguin, tout sorcier qu'il soit, se préoccupe un peu trop de "malnutrition" (p. 183).

L'action vivement menée et le suspense maintenu tout au long du récit ressortent davantage que la psychologie parfois rudimentaire des personnages. Le style très simple de ce roman le rend accessible à tous. Les illustrations de Josée Guberek ajoutent peu au récit.

Il reste que ce roman d'un très jeune auteur à l'imagination vive laisse présager des oeuvres plus rigoureuses dans un prochain avenir.

Aux Editions Fides, Collection Espace-temps, Montréal, 1978, 221 pages.

Prix : \$4.95

Groupe d'âge suggéré : 12 ans et plus

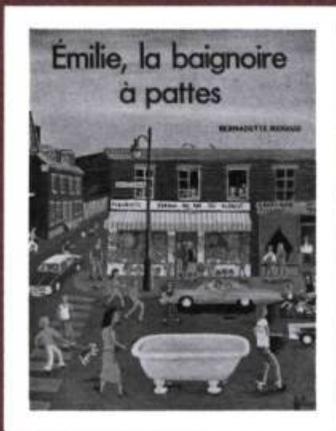
ISBN : 0-7755-0586-2

Hélène Charbonneau

Bibliothèque Centrale-Enfants

Ville de Montréal

M'as-tu vu, m'as-tu lu?



Bernadette Renaud **Émilie, la baignoire à pattes**

Illustré par Félix Vincent

Album qui a beaucoup de charme, tant sur le plan de l'idée que sur celui de l'illustration. Enfin les tout-petits pourront sympathiser à leur tour avec Emilie, la baignoire à pattes, personnage attachant que les plus vieux ont déjà rencontré dans la collection "Pour lire avec toi".

La vie est dure pour Emilie. Elle se sent rejetée en raison de sa vieillesse. Mais attention ! cela ne se passera pas ainsi, se dit-elle avec révolte. Emilie n'est pas aussi seule qu'elle le pense. Heureusement, la fée porcelaine intervient en sa faveur. L'histoire se termine sur une note sécurisante. Emilie se sent acceptée et commence une nouvelle vie.

La présentation est réussie. Sur la page de gauche est imprimé un court texte en gros caractères et sur la page de droite, une illustration qui représente une scène que le lecteur pourra à son gré développer et enrichir.

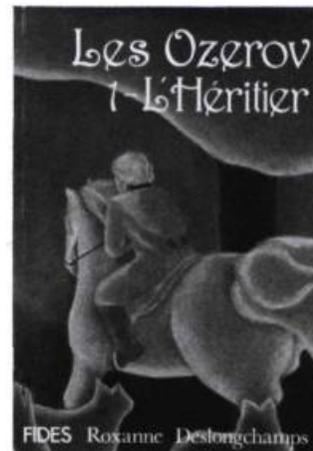
Les illustrations complètent le texte. Elles créent une atmosphère et donnent des détails sur des objets familiers que les enfants pourront identifier sans inquiétude. L'illustrateur Félix Vincent a su établir une harmonie entre les éléments pédagogiques et les éléments proprement artistiques de l'image. Un mouvement perpétuel se dégage des formes. Quelques lacunes à noter : l'absence de pagination, le dessin de la fée n'est pas particulièrement réussi et celui du chien qui aide Emilie est loin de représenter un saint-bernard.

Bref, c'est à partir de 5 ans que les enfants comprendront cette histoire fantaisiste, mais ils ne saisiront peut-être pas toute la dimension du sujet. Les grands qui leur raconteront l'histoire découvriront des significations diverses à plusieurs niveaux.

Aux Editions Héritage, Montréal, 1978, Album broché de 16 pages.

Prix : \$1.95

Groupe d'âge suggéré : 5 ans et plus Monique Khouzam
ISBN : 0-7773-2516-0 Bibliothèque Shamrock-Enfants
Ville de Montréal



Roxanne Deslongchamps **Les Ozerov I - L'Héritier**

Illustré par Paule Girard

Michaël Ozerov, fils du roi Alexandre IX, fuit la maison de son père pour ne pas épouser une fille qu'il n'aime pas. Plusieurs années après, un document apprend à Karel qu'il est le fils de Michaël et l'héritier du trône. Il a 14 ans. Seul avec ce lourd secret, il doit prendre une décision : acceptera-t-il les dures responsabilités du règne ?

Plusieurs éléments facilitent la compréhension de cette intrigue : liste des personnages et de leurs fonctions, généalogie de la maison des Ozerov, carte de la Volynie, liste des domaines importants, préface et prologue.

C'est un excellent roman d'aventures pour les 14-16 ans. Les adolescents s'identifieront merveilleusement bien à ce jeune Karel déterminé, assoiffé de liberté, indépendant et profondément fidèle en amitié. Ils aimeront ce prince généreux au caractère fort, qui affronte le roi la tête haute, a des colères immenses et des doutes de la même dimension. Le rythme de l'action ne subit aucun temps mort, le français est excellent, les illustrations de Paule Girard ressemblent parfois à de très beaux fusains aux formes naïves et tous les personnages sont finement analysés. La suite sera attendue avec impatience.

Aux Editions Fides, Collection Espace-temps, Montréal, 1978, 273 pages.

Prix : \$4.95

Groupe d'âge suggéré : 14 à 16 ans

ISBN : 0-7755-0686-9

Michèle Gélinas
Bibliothèque Ahuntsic-Enfants
Ville de Montréal

M'as-tu vu, m'as-tu lu?



Bernadette Corriveau Le chas de l'aiguille

Illustré par Louise Méthé

Une aiguille ça pique les doigts quand on ne sait pas s'en servir, mais une aiguille bien enfilée peut nous mener très loin... Ce livre nous en donne la preuve.

Tout en étant une bonne initiation à la couture, il nous montre comment confectionner un signet, un tablier, même un cheval, et hop ! nous voilà parties, munies de trucs amusants et utiles pour faire face à bien d'autres noeuds.

Cet ouvrage va séduire les débutantes et même les initiées par certains côtés. La plupart des idées proposées sont facilement réalisables et nécessitent un matériel peu coûteux.

Le texte est écrit dans un style si accessible et tellement clair que même celles que la couture rebute seront tentées de s'y laisser prendre. L'illustration est sobre et précise, la mise en pages et la typographie très soignées.

En fait, c'est un livre qu'on a plaisir à regarder, à consulter, et qui ne se contente pas de donner des notions de base en couture mais incite à la création.

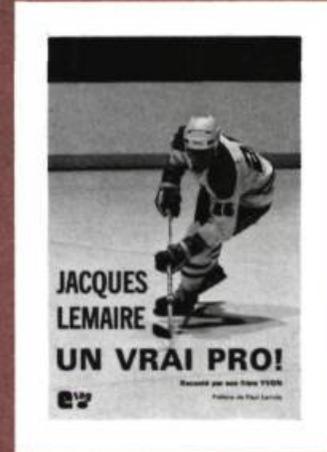
Aux Editions Fides, Collection Comment faire..., Montréal, 1978, 119 pages.

Prix : \$6.95

Groupe d'âge suggéré : 9 ans et plus

ISBN : 0-7755-0679-6

Monique Khouzam
Bibliothèque Shamrock-Enfants
Ville de Montréal



Yvon Lemaire Jacques Lemaire un vrai pro!

L'idée d'écrire une apologie de Jacques Lemaire est excellente car ce joueur de hockey professionnel est un adepte reconnu de la non-violence dans un sport de plus en plus brutal. Le jeu de Lemaire est intelligent, honnête, vigoureux et efficace sans jamais devenir une menace de blessure pour ses adversaires. Ce joueur n'a jamais eu sa juste part de publicité : c'est un centre défensif qui n'est pas égoïste, ne brille pas, ne se bat pas mais joue très bien. Ce livre est beaucoup trop cher pour le contenu sommaire qu'il offre. Dans un style très dépouillé — trop —, on retrace les étapes de la carrière du joueur et on énumère les qualités qu'elles exigèrent de lui. Les anecdotes au bas des pages n'ont aucun rapport direct avec un texte sans grande unité. Les photographies et les dessins placés immédiatement au-dessus des anecdotes ne s'y rapportent pas toujours et n'ont pas été choisis parmi les réalisations les plus professionnelles. Dès que l'auteur laisse parler Jacques Lemaire, l'intérêt croît : on saisit petit à petit la philosophie de ce hockeyeur et c'est intéressant : importance de l'esprit d'équipe, de la force de caractère, du travail acharné, de la persévérance, de la confiance en soi, de cette humilité qui ouvre au joueur la possibilité de s'améliorer sans cesse, même quand on le fait "sécher" sur le banc.

Ce livre, malgré ses lacunes, propose aux jeunes un idéal intelligent, sans violence et accessible à tous ceux qui, sans rejoindre Béliveau, Richard ou Lafleur, se passionnent pour le hockey.

Aux Editions Tag, LaSalle, 1978, 128 pages.

Prix : \$8.00

Groupe d'âge suggéré : 10 ans et plus

Michèle Gélinas
Bibliothèque Ahuntsic-Enfants
Ville de Montréal