

Nous ont quittés

Number 146, Summer 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66621ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). Nous ont quittés. *Lettres québécoises*, (146), 60–60.

Louky Bersianik (1930-2011)

L'écrivaine Louky Bersianik, pseudonyme de Lucile Durand, est décédée à l'âge de 81 ans. Elle laisse en héritage une œuvre qui aura marqué le mouvement féministe québécois, notamment grâce à ses romans *L'Euguélonne* (1976) et *Le pique-nique sur l'Acropole* (1979). « J'ai su très tôt que je serais traversée par l'écriture, que ma raison de vivre serait là », a-t-elle raconté lors d'une entrevue parue dans *Voix et images*, en 1991. Au cours de sa carrière, elle a

également publié de la poésie et un essai, en plus d'écrire les paroles de *Trace et Contraste*, deuxième album solo de Richard Séguin. Elle écrivait toujours et avait des projets de publication : celui d'un recueil de tous ses poèmes et la réédition en format poche de *L'Euguélonne*.

Rémi-Paul Forgues (1926-2012)

Né en 1926, Rémi-Paul Forgues fait des études au collège Saint-Laurent. Il découvre très tôt l'œuvre d'André

Breton et publie quelques poèmes dans *Le jour*. Il fait la connaissance de Paul Émile Borduas et suit quelques cours de dessin du maître et adhère corps et âme au mouvement automatiste. En 1947, il participe à la réalisation du premier numéro d'un cahier des Ateliers d'arts graphiques, où les automatistes sont représentés par des œuvres de Borduas, de Pierre Gauvreau, de Thérèse Renaud, de Jean-Paul Mousseau, ainsi que par un poème intitulé « Tu es là Douce Yole-Iris de ma Fin ». En 1974, à l'initiative de Gaëtan Dostie, l'Hexagone rassemble quelques-uns de ses textes sous le titre *Poèmes du vent et des ombres*. Ce sera son seul livre publié. Une large partie de son œuvre demeure dispersée dans des périodiques ou demeure à l'état de manuscrit.

Jean-Paul Fugère (1921-2011)

Jean-Paul Fugère fut un des plus remarquables pionniers de notre télévision. Il a entre autres réalisé *La famille Plouffe*. Montréalais, il fit partie de la troupe des Compagnons de Saint-Laurent à la fin des années 1940. Dès la naissance de la télévision, M. Fugère entra à Radio-Canada (1952) pour travailler comme régisseur et porter à l'écran son premier téléthéâtre, *L'annonce faite à Marie*, de Paul Claudel. Il aura réalisé une centaine de téléthéâtres en 40 ans. C'est aussi grâce à lui que des auteurs comme Victor-Lévy Beaulieu (*In Terra Aliena*) et Jacques Poulin (*Les grandes marées*), Claude Jasmin ou Marcel Sabourin ont pu faire leurs premières armes au petit écran. En 1975, son adaptation télévisée de *La Sagouine* d'Antonine Maillet offrit un large auditoire à Viola Léger.

Jean-Pierre Guay (1946-2011)

Jean-Pierre Guay a été libraire, critique, poète, romancier, président

de l'UNEQ (1982-1984). Journaliste, Guay travaille à *L'Action* avant de devenir correspondant de *Québec-Presse*. En 1971, il est stagiaire au *Figaro* à Paris; de retour au Québec, il est pigiste pour Radio-Canada et publie des textes dans plusieurs quotidiens, dont *Le Soleil* et *Le Devoir*. On le voit s'activer au sein de plusieurs associations et œuvrer à titre contractuel pour différents ministères du gouvernement québécois. Mais c'est dans son propre journal personnel que son talent se fait le plus valoir; ses différents tomes ont remué et piqué la curiosité du monde littéraire au Québec. Dans des milliers de pages, l'écrivain s'était employé, à compter du milieu des années 1970, à démonter la structure d'un milieu à l'aide d'une plume vive et avide de détails, tout en posant sur lui-même une réflexion grave et profonde.

Marie Savard (1936-2012)

Née à Québec, la poète, dramaturge et auteure-compositrice Marie Savard fait ses études au Collège Jésus-Marie de Sillery et des études en sciences sociales à l'Université Laval. Sa carrière d'artiste débute à la Boîte-aux-Chansons de Québec, en 1959. Elle publie son premier recueil de poèmes, *Les coins de l'ove*, en 1965 (Éditions de l'Arc). Par la suite, elle écrit des textes poétiques et dramatiques pour Radio-Canada, tout en faisant la tournée des boîtes à chansons et en enregistrant plusieurs disques de chansons et de poèmes, dont le célèbre *Québé-kiss* (1971). En 1969, sa pièce de théâtre *Bien à moi*, « la première pièce franchement féministe au Québec », est jouée à Radio-Canada et au théâtre de Quat'Sous (1970). Elle fonde en 1974 la première maison d'édition de femmes au Québec, La pleine lune, où elle est éditrice jusqu'en juin 1979. Elle a publié plusieurs ouvrages chez divers éditeurs, dont *La Future antérieure* (Trois, 2002). Marie Savard est décédée le lundi 16 janvier 2012.



BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER

FONDATION
Marc Bourgie

QUEBECOR

Culture
et Communications
Québec

ASSOCIATION
INTERNATIONALE
DES ÉTUDES
QUÉBÉCOISES

UNEQ
UNION NATIONALE
DES ÉTUDES
QUÉBÉCOISES

Éducation,
Loisir et Sport
Québec

LE DEVOIR

FIL
Fédération
internationale
des libraires

CRILCO

RADIO
PREMIÈRE CHAÎNE

PRIX
littéraire
DES
COLLÉGIENS