

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



**François Turcot**

Yvon Paré

Number 125, Spring 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36656ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Paré, Y. (2007). Review of [François Turcot]. *Lettres québécoises*, (125), 46–46.



YVON PARÉ

☆☆  
François Turcot, *Miniatures en pays perdu*,  
Taillon, La Peuplade, 2006, 96 p., 16,95 \$.

# François Turcot démontre son sens de l'image

François Turcot, en publiant *Miniatures en pays perdu*, inaugurerait la collection « Poésie » de La Peuplade.

Un recueil porté par six mouvements ou six élans. Si « Suffit du dehors » et « Autour, commencements » s'avèrent plutôt anodins, « Mansarde » propose une poésie qui suggère, évoque comme un dessin à l'encre de Chine. Et dans « Isba » et « Taïga », le poète nous égare au nord, à Churchill, le bout d'un monde et l'antichambre du rêve. Les images s'imposent alors.



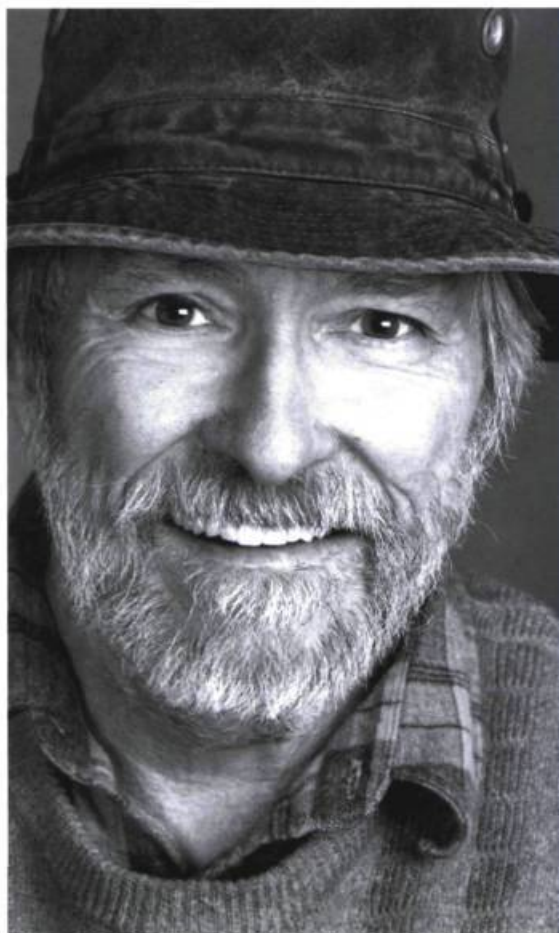
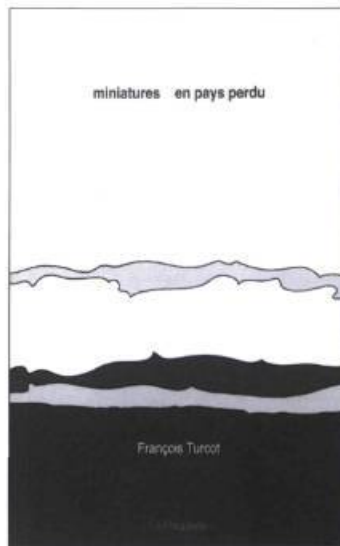
FRANÇOIS TURCOT

Turcot y réussit « un seul poème dans le poème », comme le suggérait Gaston Miron. Plus évocatrice, plus sentie aussi, la strophe n'est plus un jeu où les mots s'accumulent comme des blocs Lego.

« Le visage carnavalesque de l'hiver / s'articule / tel un sémaphore / il ne reste que des miettes de l'été / de vieux tisons / une fumée froide qui s'élève » (p. 31). « Le train arrivé à la gare est une ligne sur l'horizon » (p. 57).

Évocation du pays qui devient un trait découpant le monde. Turcot démontre alors son sens de l'évocation et de l'image. Le poème s'ancre dans l'immensité où les horizons éclatent. C'est le plus senti du recueil. On découvre aussi comme un récit en filigrane.

Mais cette volonté de fragmenter le poème agace, la multiplication des points de vue et des parenthèses n'apporte pas grand-chose. *Miniatures en pays perdu* permet surtout à François Turcot de démontrer certaines qualités. Il devient pertinent quand il oublie les effets pour dire, voir et témoigner. C'est encore le rôle de la poésie.



Collection  
**Chat de gouttière**  
Pour les 9 ans et plus  
9,95 \$ ch.

PRIX TD  
DE LITTÉRATURE  
JEUNESSE  
CANADIENNE 2005



## François Barcelo, l'audacieux !

Soulières éditeur  
[www.soulieresediteur.com](http://www.soulieresediteur.com)

