

Dits et faits

Number 105, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/37344ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (105), 65–65.



Claude Beausoleil

Claude Beausoleil en Italie

Le poète québécois et directeur de la revue *Lèvres urbaines*, **Claude Beausoleil**, a été élu membre de la nouvelle Académie mondiale de la poésie dont le siège social est situé à Vérone en Italie. Créée en juin 2001, l'académie regroupe une soixantaine de poètes des cinq continents et son mandat est d'intensifier la présence et le rayonnement de la poésie dans le monde. Avec **Nicole Brossard** et **Gaston Bellemare**, Claude Beausoleil est le troisième Québécois à siéger à cette académie.



Nicole Brossard



Gaston Bellemare

Jean Royer au Mexique

Le poète **Jean Royer** a participé à la Rencontre internationale des poètes latinos à Oaxaca, au Mexique, au mois d'octobre dernier. Il a représenté la poésie québécoise, à l'occasion de la publication en espagnol de son recueil *Depuis l'amour*, traduit et publié à l'Université de Mexico (UNAM) en coédition avec les Écrits des Forges. Il a aussi été invité à prononcer une conférence intitulée « Gaston Miron, le poète et le militant », à la chaire Roland-Barthes des études francophones de l'Université de Mexico.



Jean Royer

l'occasion de la publication en espagnol de son recueil *Depuis l'amour*, traduit et publié à l'Université de Mexico (UNAM) en coédition avec les Écrits des Forges. Il a aussi été invité à prononcer une conférence intitulée « Gaston Miron, le poète et le militant », à la chaire Roland-Barthes des études francophones de l'Université de Mexico.



Bourse Yves-Thériault

La date limite pour déposer le synopsis d'une fiction radiophonique de 60 minutes pour l'obtention de la bourse Yves-Thériault de la Chaîne culturelle de Radio-Canada est le vendredi 29 mars 2002. Cette bourse de 5000 \$ est ouverte à tous les auteurs professionnels canadiens. Pour les détails, voir le site Internet de la Chaîne culturelle : www.radio-canada.ca/radio, sous la rubrique « Prix et bourse ».

Bref

À l'occasion du congrès annuel de l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de documentation (ASTED), la présidente-directrice générale de la Grande Bibliothèque du Québec, **Lise Bissonnette**, a annoncé la mise en service



Prix et distinctions (suite)

dagogue. Rappelons que Mel B. Yoken a publié trois tomes d'*Entretiens* avec des auteurs québécois chez Pierre Tisseyre éditeur.

Prix Lettres québécoises

La revue *Lettres québécoises* offre depuis deux ans une bourse au meilleur mémoire de maîtrise du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Le lauréat de l'année 2001 est **Stéphane Inkel** pour son mémoire intitulé « L'esthétique du désir (figures du corps et nihilisme dans *Dévadé* de Réjean Ducharme) ».

Prix Hurtubise HMH

Un nouveau prix remis par les Éditions Hurtubise HMH au meilleur mémoire de maîtrise en création littéraire de l'Université du Québec à Montréal (bourse de 1000 \$) a été décerné à **Maryse Latendresse** pour son mémoire « Répétitions », suivi de « Au-dedans ».

sur Internet d'une nouvelle banque de données à l'intention des bibliothèques et du grand public. Appelé *Bref* (bibliothèque de référence), cet outil répertorie les ressources de référence sur Internet qui offrent des contenus pertinents pour le grand public. Il s'agit des meilleures ressources de langue française et d'un choix de ressources en langue anglaise. On peut y effectuer une recherche par sujet, par auteur, par résumé de contenu ou par noms de sites ou sections de sites. Pour y accéder : www.grandebibliotheque.qc.ca/bref

Gallimard en ligne

DistinctHorizon, sous la présidence de Laurent Féral-Pierssens, et Jean-François Chêtelat, directeur de la librairie Gallimard Montréal, ont annoncé l'automne dernier le lancement de la deuxième génération de www.gallimardmontreal.com, un site de commerce électronique de la librairie dont plus de 120 000 titres sont disponibles en ligne. Entièrement revue et corrigée, cette version accélère et simplifie grandement les processus de recherche et de sélection ainsi que celui de commande.



Les mots partagés

Depuis trois ans, la Bibliothèque de Montréal propose aux Montréalais d'origines diverses de participer à des ateliers de lecture permettant de découvrir la richesse et la diversité de la culture québécoise. Au programme de ces rencontres : des échanges passionnants, des discussions animées et la découverte de nouveaux auteurs. Les participants se retrouvent ainsi dans une bibliothèque de quartier, deux fois par mois. À cette occasion, ils partagent les impressions et les souvenirs suscités par leurs lectures. Les ateliers sont offerts gratuitement à tous les Montréalais et dirigés par des animatrices expérimentées. En outre, des rencontres littéraires, avec des auteurs d'ici, sont proposées. « Les mots partagés » ont lieu dans les bibliothèques d'Ahuntsic, Benny, Frontenac, Georges-Vanier, Langelier, Le Prévoist et Saint-Michel du mois d'octobre au mois de mars.



Cette activité s'inscrit dans le « Plan d'action visant l'accueil et l'intégration en français des immigrants dans les quartiers de Montréal ». Le « Plan » a été élaboré en vertu de l'entente entre la Ville de Montréal et le ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration du Québec. Les personnes intéressées doivent s'inscrire à la bibliothèque de leur quartier ou peuvent obtenir des renseignements au Service de la culture de la Ville de Montréal : 514.872.90.80.

Paul-André Comeau chez QA

Jacques Fortin, président des Éditions Québec Amérique, accueille le journaliste et professeur de sciences politiques **Paul-André Comeau** au sein de son équipe éditoriale. M. Comeau dirigera la publication d'une nouvelle série d'ouvrages liés à des sujets qui préoccupent le monde d'aujourd'hui.

Erratum

Nous tenons à rassurer les lecteurs inconditionnels de **Marcelyne Claudais**. Cette auteure n'est pas décédée comme l'affirmait notre collaboratrice, Francine Bordeleau, dans son dossier (*Lettres québécoises*, n° 102, été 2001, p. 14). En vérité, elle est en pleine forme et tout à fait active.

La direction



Marcelyne Claudais