

Index

Number 88, Winter 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39304ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). Index. *Lettres québécoises*, (88), 64–64.

Index des auteurs et des œuvres commentées

Arcade, p. 55 • **Archambault, François**, *Cul sec*, p. 35 • **Archambault, Maryel**, *Une étude de Lavalée des avalés*, p. 58 • **Baillargeon, Normand** (dir.), *PoéVie*, p. 51 • **Bausson, Gina** et **Marie Lavallée**, *Guide d'interprétation théâtrale*, p. 58 • **Beaulieu, Victor-Lévy**, *Œuvres complètes*, tome 11, *Chroniques du pays malaisé 1970-1979*, p. 46 • **Bosco, Monique**, *Lamento*, p. 36 • **Boudreau, Raoul** et **Zénon Chiasson, Pierre M. Guérin, Anne-Marie Robichaud** (dir.), *Mélanges Marguerite Maillet*, p. 51 • **Bourdeau, Nicole**, *Une étude de Maria Chapdelaine*, p. 58 • **Bourguignon, Stéphane**, *Le principe du geyser*, p. 17 • **Brossard, Nicole**, *Vertige de l'avant-scène*, p. 39 • **Brunet, Jacques**, *Ab... sh*t !*, p. 26 • **Bureau, Serge**, *Aujourd'hui la mort*, p. 45 • **Bussièrès, Simone** (dir.), *Les adieux du Québec à Gaston Miron*, p. 52 • **Casalegno, Carla**, *Les plus grandes histoires d'amour de tous les temps*, p. 58 • **Chatillon, Pierre**, *L'enfance est une île*, p. 26 • **Clément, Michel-E.**, *Ulysse de Champlémer*, p. 22 • **Charbonneau, Johanne** et **Yvan Comeau, Jean-Pierre Dufresne, Albert Landry, Claude Tremblay** (dir.), *Le classicisme et le romantisme. Initiation à l'analyse littéraire*, p. 42 et *Le réalisme, le naturalisme et le symbolisme. Initiation à la dissertation littéraire explicative*, p. 43 • **Coppens, Carle**, *Poèmes contre la montre*, p. 39 • **Coppens, Patrick**, *Tombeaux et ricocbets*, p. 37 • **Dupont, Antonin**, *Taschereau*, p. 49 • **Les écrits**, p. 55 • **Ellipse**, p. 55 • **Espinosa, Germán**, *La Carthagénoise*, p. 25 • **Exit**, p. 55 • **Farhoud, Abba**, *Jeux de patience*, p. 34 • **Feux châtins**, p. 55 • **Folch-Ribas, Jacques**, *Un homme de plaisir*, p. 24 • **Guay, Jacques**, *La presse des autres*, p. 48 • **Gélinas, Pierre**, *La neige*, p. 20 • **Gervais, André** (dir.), *La voix que j'ai*, p. 51 • **Girard, Jean Pierre**, *Hair ?*, p. 29 • **Godin, Gérald**, *Tendres et emportés*, p. 28 • **Godin, Pierre**, *René*

Lévesque. Héros malgré lui (1960-1976), p. 50 • **Grégoire, Claude** (dir.), *Le fantastique même*, p. 31 • **Hébert, Anne**, *Poèmes pour la main gauche*, p. 38 • **Hébert, Bruno**, *C'est pas moi, je le jure !*, p. 18 • **Hébert, François**, *Les pommes les plus hautes*, p. 40 • **Lahaie, Christiane**, *Insulaires*, p. 30 • **Langevin, Gilbert**, *PoéVie*, p. 51 et *La voix que j'ai*, p. 51 • **Lebel, Carol**, *Petites éternités où nous passons*, p. 41 • **Létourneau, Lorraine**, *D'amours et d'aventures*, p. 20 • **Lévesque, Robert**, *La liberté de blâmer. Carnets et dialogues sur le théâtre*, p. 53 • **Lèvres urbaines**, p. 55 • **Liberté**, p. 56 • **Mailhot, Laurent**, p. 59 • **Major, André**, p. 47 • **Manseau, Pierre**, *Le chant des pigeons*, p. 27 • **Marinier, Robert**, *L'insomnie*, p. 35 • **Martel, Émile**, *Humanité, nouvelle tentative*, p. 15 et *Le faiseur d'îles*, p. 40 • **Martel, Suzanne**, *Les Montcorbier*, p. 19 • **Miron, Gaston**, p. 52 • **Mæbius**, p. 56 • **Molin Vasseur, Annie**, *Zéro un*, p. 22 • **Nadeau, Vincent**, p. 25 • **Nepveu, Pierre**, *Romans-Fleuves*, p. 38 • **Ouellet, Pierre**, *Légende dorée*, p. 16 • **Ouellette, Fernand**, *Je serai l'Amour. Trajets avec Thérèse de Lisieux*, p. 44 • **Plante, Raymond**, *Projections privées*, p. 18 • **Possibles**, p. 56 • **Poupart, Jean-François**, *Morsures de Terre*, p. 37 • **Psenak, Stefan**, *Le fantasme d'immortalité*, p. 41 • **Purkhardt, Brigitte**, *Lovendric*, p. 23 • **Richard, Bernadette**, *Requiem pour la Joconde*, p. 21 • **Saint-Germain, Daniel**, *Rien ne va plus*, p. 27 • **Les saisons littéraires**, p. 57 • **Samuel, Julian**, *De Labore à Montréal*, p. 14 • **Savard, Félix-Antoine**, *Fraternellement... Lettres de Menaud à André Major 1965-1971*, p. 47 • **Thibodeau, Serge Patrice**, *Nocturnes*, p. 36 • **Tremblay, Adrien**, *La vie de Karoline*, p. 58 • **Turcotte, Élise**, *L'île de la Merci*, p. 16 • **Voix et images**, p. 56 •

Index des photographes

Beausoleil, Claude, Josée Lambert, p. 62 • **Bosco, Monique, Ludovic Frémaux**, p. 36 • **Bourguignon, Stéphane, J. A. Martin**, p. 17 • **Brouillet, Chrystine, Jacques Grenier**, p. 63 • **Dupré, Louise, Jean-Pierre Masse**, p. 62 • **Farhoud, Abba, Josée Lambert**, p. 34 • **Folch-Ribas, Jacques, D. R.**, p. 24 • **Godin, Pierre, Pierre Lalumière**, p. 50 • **Hébert, Bruno, Simon Beaulieu**, p. 18 • **Karch, Pierre, Mok**, p. 8 • **Lévesque, René, La**

Presse, p. 50 • **Marinier, Robert, Jules Villemaire**, p. 35 • **Miron, Gaston, Adrien Thério**, p. 3, 52, 63 • **Plante, Raymond, Robert Laliberté**, p. 18 • **Turcotte, Élise, Martine Doyon**, p. 16 • **Vanasse, André, Josée Lambert**, p. 3 • **Vonarburg, Élisabeth, Robert Laliberté**, p. 62 •

Aux Éditions David • Nouveautés



André Duhaime – Gordan Škiljević *Quelques jours en hiver et au printemps*

Ce recueil de poésie est l'œuvre de deux poètes d'horizons différents. L'un du Québec, l'autre, de la Yougoslavie; l'un, amateur de la poésie japonaise, l'autre, à ses débuts en poésie; l'un, poète de l'aube, l'autre, de la nuit. Les dessins de Louise Mercier, témoin de la progression de ce *renku*, accompagnent le texte selon la tradition japonaise où peinture et écriture relancent l'image.

77 p., 10 \$



Marie-Andrée Donovan *L'envers de toi*

Une mission singulière conduit Rachele Jourdan dans une aventure des plus insolites. Entre la correspondance et le journal, elle poursuivra un itinéraire unique, ignoré d'elle-même, jusqu'à ce qu'elle soit confrontée à la plus grande décision de sa vie.

106 p., 12 \$



Placer commande par :
téléphone : (613) 830-3336
télécopieur : (613) 830-2819

Salon du livre
de Montréal :
stand 985



François Gallays Yves Laliberté *Alain Grandbois Prosateur et poète*

Élégant et raffiné, le prosateur Alain Grandbois, créateur de personnages inoubliables, rivalise avec le poète dont le vers, somptueux et parfois hiératique, porte les traces de nombreuses lectures, entre autres des grands romantiques français, et surtout, du Grand Livre sacré.

223 p., 18 \$



Gilles Lacombe *Blancs gris et noirceurs*

Un recueil de poèmes illustrés qui conjugue les apports de la poésie et du dessin pour former un énoncé élargi, approfondi. Un thème principal : la hantise du sacré.

62 p., 50\$ éd. de luxe
35\$ éd. rég.