

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Événements

Gaëtan Lévesque

Number 80, Winter 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38679ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lévesque, G. (1995). Review of [Événements]. *Lettres québécoises*, (80), 46–46.

EVENEMENTS

Festival de la littérature

L'UNEQ (Union des écrivaines et écrivains québécois) a organisé, pour la deuxième année consécutive, le Festival de la littérature, du 8 au 15 septembre 1995. Cet événement, qui a pour but de diffuser et de promouvoir la littérature québécoise, propose différentes activités qui font découvrir les écrivains québécois.

Cette année, l'événement, qui avait pour titre « D'un quartier latin à l'autre », débutait à Québec par un spectacle au Théâtre de la Bordée et se clôturait à Montréal avec le même spectacle au Lion d'Or. Deux débats ont eu lieu : le premier, « La liberté d'expression », à la Bibliothèque nationale du Québec, et le deuxième, « Est-on responsable de ce que l'on écrit ? », à la Maison des écrivains; ils proposaient des discussions sur la censure et l'autocensure. Côté cinéma, on a projeté « Le monde animé de **Michel Tremblay** » à la Cinémathèque québécoise pour permettre au public de découvrir ou de revoir les films tournés en grande partie par **André Brassard** sur l'œuvre de Tremblay.

En plus des spectacles et des lectures publiques, le camelot **Sylvain Dodier** a organisé à la librairie Renaud-Bray une grande fête de la littérature jeunesse avec des auteurs jeunesse dont **Christine Brouillet**, **Suzanne Julien** et **François Gravel**.

Pendant une semaine, cette activité de promotion aura donné de la visibilité aux écrivains québécois dans les différents lieux où se déroulait l'événement : librairies, salles de spectacle, salles de cinéma et même les rues de Montréal.

Festival international de la poésie

Le 11^e Festival international de la poésie s'est déroulé à Trois-Rivières entre le 1^{er} et le 8 octobre 1995. D'Allemagne, d'Argentine, de Cuba, du Luxembourg, du Portugal, du Vietnam, du Zaïre ainsi que du Québec, d'Acadie et de plusieurs autres pays, plus de deux cents poètes des cinq continents et de vingt-huit coins du monde se sont retrouvés dans la capitale internationale de la poésie.

Plusieurs activités étaient au programme : lancement des revues *Arcade*, *Estuaire*, *Gaz moutarde*; spectacles et lectures publiques avec musiciens et poètes; expositions peinture et poésie; projections de « vidéo-poètes » dont ceux de **Michel Beaulieu**, de **Gatien Lapointe** et de **Josée Yvon**, ainsi que la remise du Grand Prix du Festival international de la

poésie 1995 à **André Brochu** pour *Delà* (l'Hexagone) et du prix Piché de poésie-Le Sortilège qui souligne le travail d'un poète de la relève : c'est **Dominique Gaucher** qui est la lauréate 1995 pour ses poèmes parus dans le collectif *Poèmes du lendemain IV* (Écrits des Forges).

Depuis onze ans, **Gaston Bellemare** a réussi à imposer un festival et à impliquer les gens d'affaires dans un événement qui s'avère au fil des ans probablement le festival de poésie le plus important. Avec les

années, la ville de Trois-Rivières est devenue la capitale du monde de la poésie et un lieu incontournable tant pour les poètes que pour les lecteurs.

Camp littéraire Félix

Fondée en 1990 et établie dans le Bas-Saint-Laurent, dans le Haut-Pays de la Neigette à Esprit-Saint, la Corporation du Camp littéraire Félix propose des ateliers de formation et de perfectionnement en écriture.

Depuis cinq ans, les activités du Camp littéraire Félix ont eu lieu en pleine forêt à la limite d'une réserve faunique. Pour souligner sa sixième année d'existence et pour faire connaître un autre magnifique coin de pays, les activités se sont tenues cette année à l'Auberge Sainte-Luce, auberge centenaire au charme d'antan, situé à Sainte-Luce-sur-Mer, à quelques kilomètres de Rimouski.

C'est lors d'une conférence de presse donnée à la fin du mois de juin 1995 par le président du conseil d'administration du Camp littéraire Félix, **Renald Bérubé**, et par la directrice générale et fondatrice du Camp, **Danyelle Morin**, que fut dévoilée la programmation d'automne. Selon R. Bérubé : « [...] en six ans, le Camp littéraire Félix a obtenu ses lettres de noblesse et sa renommée n'est plus à faire. La demande est tellement grande pour assister aux ateliers donnés par des professionnels de l'écriture que chaque année nous devons refuser bon nombre de participants. Il y a même des écrivains qui communiquent avec nous pour venir donner des ateliers. »

Chacun des ateliers accueille entre dix et quinze personnes. Comme par le passé, ils ont été dirigés cette année par des intervenants de grande qualité. Des deux ateliers sur le roman, un premier, de perfectionnement, était animé par **Monique LaRue**, auteure de plusieurs romans dont *Copies conformes* (Denoël-Lacombe, 1989) qui a mérité le Grand Prix littéraire de la Ville de Montréal en 1990, et le deuxième, de formation, était donné par **Rachel Leclerc**, poète et romancière, qui a reçu le prix Alain-Grandbois 1995 décerné par l'Académie des lettres du Québec pour *Rabatteurs d'étoiles* (le Noroît, 1994). De son côté, **François Gravel**, auteur de plusieurs romans pour la jeunesse, animait l'atelier de perfectionnement sur le roman jeunesse; l'atelier sur l'écriture de chanson a été donné par l'auteur-compositeur **Claude Gauthier**.

Danyelle Morin qualifie d'excellente la saison qui vient de se terminer. « Les participants ainsi que les animateurs sont repartis de Sainte-Luce-sur-Mer très satisfaits de leur expérience. »

Pour obtenir des renseignements sur la prochaine saison, on s'adresse au bureau du Camp littéraire Félix, Esprit-Saint (Québec) G0K 1A0. Téléphone : 418.779.26.26

Gaëtan Lévesque

