

Dits et Faits

Number 21, Spring 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40297ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1981). Dits et Faits. *Lettres québécoises*, (21), 10–17.



LE PRIX DE LA REVUE ÉTUDES FRANÇAISES ou prix de la francité

a été attribué en 1980 à Makombo Bamboté pour un livre intitulé *Nouvelles de Bangui*, publié par les Presses de l'Université de Montréal. M. Bamboté est né à Ouadda, en République centrafricaine. Ce prix de la francité qui existe depuis 15 ans n'a été attribué que sept fois.

LE PRIX DAGON 1980

prix annuel de la nouvelle fantastique ou de science-fiction décerné chaque année par la revue *Solaris* a été remporté cette année par René Beaulieu qui avait soumis une nouvelle de science-fiction intitulée *Le Geai bleu*. Le texte de cette nouvelle a été publié dans *Solaris* numéro 36, décembre 1980. M. Beaulieu publiera sous peu un recueil de nouvelles dans la collection *Chroniques du futur* aux éditions Le Préambule.



LE PRIX ESSO DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE :

Françoise Dumoulin-Tessier. Son roman s'intitule *Le Salon vert*. C'est son premier roman.

Par ailleurs, le prix Jean-Béraud-Molson est allé à Donald Alarie pour

un livre de nouvelles intitulé *Jérôme et les mots*. M. Alarie a déjà publié en 1977 un roman intitulé *La Rétrospection* dont André Vanasse nous avait parlé dans notre numéro onze.



Françoise Dumoulin-Tessier



Donald Alarie

Dits et Faits

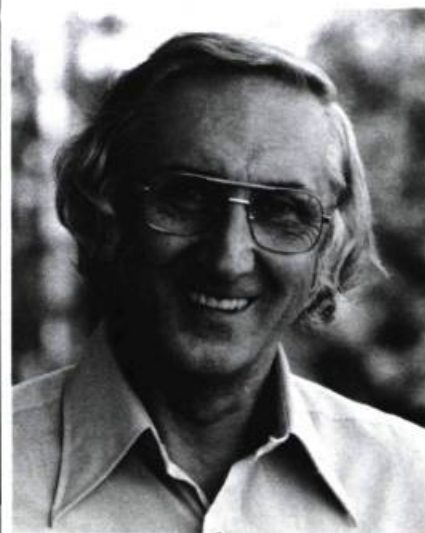


LE PRIX LIONEL-GROULX 1980

a été décerné à Jacques Rouillard, professeur d'histoire à l'Université de Montréal pour un livre intitulé *Les Syndicats nationaux au Québec de 1900 à 1930*. Ce prix est administré par l'Institut d'Histoire de l'Amérique française. Le livre de M. Rouillard a été publié par les Presses de l'Université Laval.

LE PRIX ALFRED DESROCHERS 1980

a été décerné à Robert Matteau pour un recueil de poèmes intitulé *Un Cri de loin*, publié par les éditions Sherbrooke. C'est le septième livre de cet auteur de l'Estrie qui a déjà publié des nouvelles et plusieurs livres pour la jeunesse.



LES PRIX LITTÉRAIRES DU JOURNAL DE MONTRÉAL



Michel Beaulieu

Deux nouveaux prix littéraires ont été créés au cours de 1980 : le *Grand Prix littéraire du Journal de Montréal* et le *Prix des jeunes écrivains du Journal de Montréal*. L'administration de ces prix est faite en collaboration avec l'Union des Écrivains québécois. C'est Michel Beaulieu, poète, qui est le premier récipiendaire du *Grand Prix du Journal de Montréal*. Ce prix a surtout pour but de récompenser un écrivain professionnel. Rappelons que M. Beaulieu qui a publié son premier livre de poèmes en



Yolande Villemaire

1964 (*Pour chanter dans les chaînes*) a déjà une oeuvre considérable derrière lui. Les éditions de l'Hexagone ont publié en 1980 un premier tome de ses oeuvres complètes dans leur collection « Rétrospectives ».

C'est Yolande Villemaire qui a mérité le *Prix des jeunes écrivains du Journal de Montréal* qui vise à encourager un écrivain au début de sa carrière pour son livre *La vie en prose* dont nous parle Patrick Straram le Bison ravi dans « Porte ouverte ».

LE PRIX ÉMILE-NELLIGAN

qui a été attribué pour la première fois l'an passé à François Charron a été décerné en 1980 à Claude Beausoleil pour son recueil *Au milieu du corps l'attraction s'insinue*, publié par Le Noroît. Il s'agit du quatorzième livre du poète qui est aussi critique littéraire.

Rappelons que ce prix doit récompenser un poète de moins de 35 ans.



LE GRAND PRIX LITTÉRAIRE DE « LA PRESSE » :

Paul-Marie Lapointe pour son livre *Écritures* publié par L'Obsidienne en 1980. Notre collaborateur Pierre Nepveu a présenté ce livre à nos lecteurs dans notre numéro 19 par un article intitulé « De l'« importance » de la littérature ».



Photo : Athé

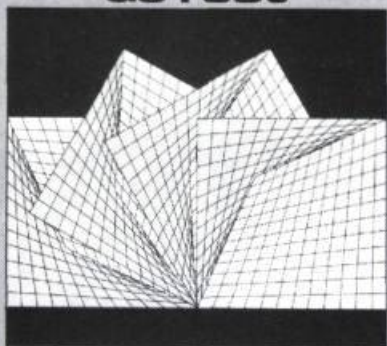
RÉPERTOIRE DES PÉRIODIQUES CULTURELS QUÉBÉCOIS

L'Association des Périodiques culturels québécois qui regroupe à l'heure actuelle 17 périodiques culturels a publié à l'automne 80, pour la deuxième fois, son répertoire des périodiques. Une page de présentation pour chaque périodique et la reproduction d'une page couverture d'un récent numéro. Vous pouvez vous procurer ce répertoire gratuitement en écrivant à l'Association des éditeurs de Périodiques culturels québécois, C.P. 786, Succ. Place d'Armes, Montréal, Qué. H2Y 3J2.



PETIT ALBUM DES AUTEURS DES CANTONS DE L'EST

petit album des auteurs des cantons de l'est



Nous avons d'abord eu le *Petit dictionnaire des écrivains*, publié par l'Union des Écrivains québécois qui regroupait tous les membres de l'Union. Voici maintenant que les provinces prennent la même initiative. Voici donc le *Petit album des auteurs des cantons de l'est* publié par l'Association des Auteurs des Cantons de l'Est, avec une préface de Jean Civil. 126 pages. Presque une centaine d'écrivains. Quelques-uns évidemment habitent Montréal depuis longtemps. Le dictionnaire est bien fait mais il y manque, à la fin ou au commencement, la liste alphabétique des auteurs, avec la pagination. Ce serait utile. Aucun prix n'est indiqué mais pour renseignements : Association des Auteurs des Cantons de l'Est, 143 des Mésanges, Saint-Élie d'Orford, Qué., JOB 2S0.

COLLOQUE GÉRARD BESSETTE

Un colloque « Lectures de Gérard Bessette », qui réunissait quelque soixante participants, s'est tenu à l'Université Queen's (Kingston), les 7 et 8 novembre 1980. Dix-neuf communications y ont été présentées, dans une variété d'approches très actuelles (historique, psychocritique, thématique, sociologique, stylistique, etc.), qui ont peu à peu embrassé toute l'oeuvre bessettienne. L'auteur, qui assistait aux séances et qui, sans doute, s'était donné la consigne de ne pas intervenir, est resté, comme il se devait, jusqu'au bout fidèle à son rôle de témoin discret, devant ce qui a pris dans l'ensemble l'allure d'un hommage lucide, critique, — du reste, parfaitement mérité. Les actes de ce colloque seront publiés.

Réjean Robidoux



Photo : Athé

JEAN-MICHEL WYL



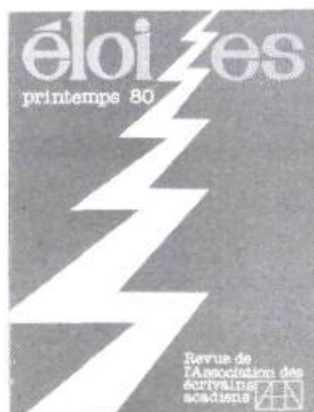
romancier et journaliste à Radio-Canada est décédé à Montréal le 22 décembre, à l'âge de 38 ans. *Lettres québécoises* (numéro 11) a publié un article sur son roman *Québec Banana state*. M. Wyl avait aussi publié chez Beauchemin *Quand meurent les dauphins* et enfin l'an passé, il publiait à Libre Expression son troisième roman *À l'Été des Indiens*. Daniel Rolland lui a rendu hommage dans un article publié dans la Presse du 3 janvier intitulé *Jean-Michel Wyl, une présence plus grande encore*.

PHOTOS KÈRO À LA LIBRAIRIE DES FEMMES D'ICI

Depuis janvier 1981, la photographe Kéro, connue du milieu littéraire pour sa collaboration à plusieurs revues, journaux et maisons d'éditions, expose une série de photographies d'écrivaines québécoises à la « Librairie des femmes d'ici », située au 3954 rue Saint-Denis à Montréal.

ÉLOÏZES

Non seulement il y a une association des écrivains acadiens mais l'association publie maintenant sa revue. Voici le premier numéro qui est entièrement consacré à la création : des nouvelles, des contes, extraits de romans et des poèmes. Aucune indication de prix de l'abonnement. On peut se renseigner en écrivant à la revue au 120, rue Victoria, Moncton, N.B. E1C 8N8.



PRIX JULES-FOURNIER

DOCUMENTATION DU
CONSEIL DE LA LANGUE FRANÇAISE

4

JULES FOURNIER
Biographie et textes choisis



par
Alonzo Le Blanc

Jules Fournier
(1884-1918)

Lors de la conférence de presse du Conseil de la langue française, qui s'est tenue à l'automne 1980, M. Michel Plourde, président, a annoncé la création d'un prix de journalisme, le « Prix Jules-Fournier ».

Le Conseil de la langue française a pour fonction de surveiller l'évolution de la situation linguistique au Québec sous le rapport de la qualité de la langue et c'est pourquoi il s'est donné pour mandat d'encourager les journalistes de la presse écrite en décernant un prix qui sera attribué à l'automne de chaque année.

À cette occasion, le Conseil de la langue française a fait préparer une biographie/anthologie des oeuvres de Jules Fournier, par M. Alonzo Le Blanc, professeur de littérature à l'Université Laval. L'ouvrage comprend un certain nombre de textes choisis extraits des journaux auxquels Jules Fournier a collaboré.

Journaliste, traducteur, critique et polémiste, Jules Fournier fut un défenseur de la qualité de la langue journalistique. Il travailla à *La Presse*, au *Canada*, au *Devoir* et à *La Patrie*, succéda à Olivar Asselin à la direction du *Nationalisme* et il fonda aussi son propre journal *L'Action*.

Parmi les auteurs qui lui ont consacré des études, soulignons, Claude-Henri Grignon, Victor Barbeau, Jean-Charles Harvey, Luc Lacourcière, Adrien Thério qui lui a consacré une thèse de doctorat publiée aux Éditions Fides, sous le titre, *Jules Fournier, journaliste de combat* et, Jacques Hébert qui a ré-édité les *Souvenirs de prison*.

Olivar Asselin, qui a préfacé *Mon Encrier* de Jules Fournier, disait qu'il « est probablement, à tout prendre, l'intelligence la plus complète et la plus fine qui ait encore paru parmi nous. En politique, en littérature, en pédagogie, en linguistique, en histoire, il aura pensé juste. Son oeuvre parle par elle-même, aucun commentaire ne la pourrait grandir. »

Gaëtan Lévesque.

THE ARTS IN CANADA

Ce volume a été préparé et publié pour marquer le cinquantième anniversaire de la revue *University of Toronto Quarterly*. On a demandé aux collaborateurs de discuter des changements, des problèmes, des défis et des réussites dans le domaine des arts au Canada, depuis 50 ans. Presque tous ces écrivains parlent autant d'eux-mêmes que de ce qui s'est passé au Canada depuis 50 ans. Articles où la personnalité de l'auteur transparait nécessairement. Les collaborateurs de langue française écrivent en français, ceux de langue anglaise en anglais. Ils retiennent tous l'attention d'une façon ou d'une autre. Vous pouvez vous procurer ce livre pour \$6.95 en écrivant à la *University of Toronto Quarterly*, Université de Toronto.

The Arts in Canada

THE LAST FIFTY YEARS

Essays by

NORTHROP FRYE GUY ROCHER
HUGH MACLENNAN GÉRARD BESSETTE
RALPH GUSTAFSON MICHÈLE LALONDE
ROBERTSON DAVIES GRATIEN GÉLINAS
GEORGE WOODCOCK JACQUES ALLARD
GODFREY RIDOUT
ABA. BAYEFESKY and HUMPHREY N. MILNES
W. J. KEITH and B.-Z. SHEK, editors

André Vanasse: un premier roman sous le signe de l'humour

Imagination et humour, deux grandes qualités d'André Vanasse que tous ses lecteurs apprécieront dans *La saga des Lagacé* qui raconte l'histoire d'une famille d'Ahuntsic que personne ne voulait fréquenter. Il s'agissait de la famille Lagacé dont le père avait naguère troué la façade de son cottage. Les Lagacé, quant à eux, vivaient dans la réclusion la plus complète. Ils erraient dans leur univers sans se préoccuper le moins du monde des événements extérieurs. Samuel savait bien que, comme lui, ses enfants sortaient de l'ordinaire. Il n'en était pas malheureux sauf pour Bertrand dont il pressentait la destinée tragique. Que son fils fasse sauter la maison à cause de ses expériences scientifiques ne l'inquiétait pas outre mesure; que Cybèle, sa fille adorée, ait la désespérante habitude, dans ses crises mystiques, de s'élever de terre le remplissait d'aise. C'était la preuve qu'elle possédait des dons exceptionnels. Quant à son fils Émile, son petit dernier, pour qui il avait construit, sur le toit de sa maison, une tourelle qui ressemblait à un champignon, Samuel savait qu'il était destiné à connaître la plus grande gloire littéraire. Restait Alexis dont les talents de financier l'épataient au plus haut point. Que pouvait-il désirer de plus? Samuel, dans sa rêverie, avait oublié de songer à sa femme, la discrète Rose-Aimée. Erreur impardonnable qu'un jour elle allait lui faire regretter...

André Vanasse

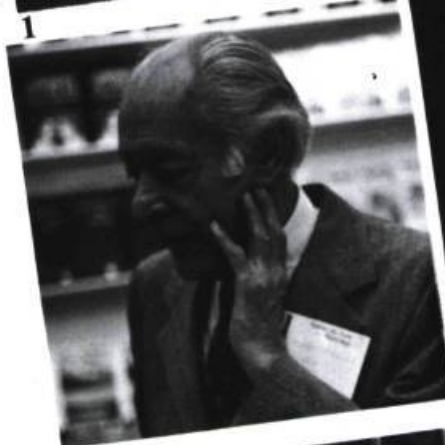
La saga des Lagacé



« Le récit est une très belle surprise, presque une révélation et qui n'offre aux lecteurs que des plaisirs »

Réginald Martel
La Presse

Le Monde du Livre

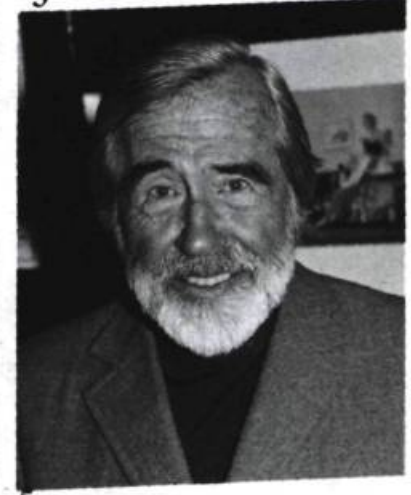




au Salon du Livre de Montréal

On a lancé quelques centaines de livres à l'occasion du Salon du Livre de Montréal qui s'est tenu à l'Hôtel Bonaventure à la fin de novembre, mais *Lettres québécoises* a renoncé comme d'habitude à assister aux lancements. Mais nous avons rencontré cependant bien des gens qui vivent du livre à ce Salon et nous vous en présentons quelques-uns. 1- C'est le président de l'Union des Écrivains québécois, Denis Monière qui semble ici bien tranquille ; 2- Michel Van Schendel (*De l'Oeil et de l'Écoute*) écoute les propos de Gaston Miron qui l'a publié à l'Hexagone ; 3- Marie Uguay, poétesse qui publie au Noroît ; 4- Denis Vanier qui vient de publier une rétrospective de ses poèmes chez VLB ; 5- notre collaborateur André Vanasse qui refusait de signer son premier roman *La Saga des Lagacé*, publié à Nouvelle Expression ; 6- son éditeur, le directeur général de Libre Expression, André Bastien, qui venait de relire un chapitre de *La Saga des Lagacé* ; 7- un Robert Choquette, pensif ; 8- Jean-Marcel Paquette qui traduit du sumérien *Le Chant de Gilgamesh* il y a quelque temps nous offrait cette fois *La chanson de Roland* en version nouvelle publiée chez VLB ; 9- Roch Carrier, tout heureux d'apprendre qu'André Vanasse lui consacre un article dans L.Q. numéro 20 ; 10- Léandre Bergeron, à droite, auteur d'un *Dictionnaire de la langue québécoise* publié chez VLB, en compagnie de son éditeur VLB en personne ; 11- un autre qui vit dans les dictionnaires, Louis-Alexandre Bélisle qui venait de publier une édition remaniée, augmentée de son *Dictionnaire nord-américain de la langue française* ; 12- Gilles Vigneault s'est arrêté quelques secondes pour nous saluer ; 13- le PDG des éditions Léméac, Yves Dubé, tout heureux de voir Michel Tremblay signer des milliers de *Thérèse et Pierrette à l'École des Saints-Anges* ; 14- Michel Tremblay, dans un des rares moments où il a pu se croiser les bras ; 15- le poète André Roy qui ne nous a pas vu venir ; 16- Louky Bersianik présentait son dernier-né : *Maternative* ; 17- Anthony Phelps, un poète dont nous n'avons jamais parlé, malheureusement ; 18- Monsieur Livre 1980, Henri Tranquille ; 19- Jean Daigle, à gauche, dramaturge (*Le Mal à l'Âme*) en compagnie de son éditeur, René Bonenfant, des éditions du Noroît ; 20- notre collaboratrice, Gabrielle Poulin, présentait, chez Bellarmin, son dernier roman, *Un Cri trop grand* ; 21- le père de *IXE 13* et du *Manchot* Pierre Saurel, dont la série est publiée par Québec-Amérique.

Photos : Athé



1- À gauche, Gil Rémillard, auteur du *Fédéralisme canadien* en compagnie de son éditeur, Jacques Fortin, PDG de Québec-Amérique. 2- Marie Lafleur, romancière du *Biocreux* : (*Mélano*) ; 3- Gilbert Larocque qui vient de publier un nouveau roman chez Québec-Amérique, intitulé *Les Masques* ; 4- Yves Thériault portant une chemise cowboy commandée par catalogue chez Simpsons ; 5- Fridolin ou Gratien Gélilas qui dédicait ses *Fridolinades* aux Éditions de l'Homme ; 6- rencontrée par hasard une grande photographe, Kéro ; 7- le secrétaire général des Éditions Naaman, Jacques Côté ; 8- Gilbert Tarrab, en compagnie de son fils. Il présentait *Le Sens de l'Événement*, publié par Nouvelle Optique.

8

Photos : Athé

Une table ronde L'Écriture et les femmes



Photo : Christianne Pearson

réunissait au Salon du livre de Montréal, de g. à d. : Claudette Charbonneau-Tissot, Marie Savard, Esther Rochon, Marie-Madeleine Raoult, Louise Dupré, Lisette Cotnoir, Jovette Marchessault et Giulia Bettinotti, animatrice.

ENFIN!



Un manuel québécois sur la dissertation
qui intéressera les étudiants et professeurs
des niveaux fin secondaire, collégial
et universitaire

- Un ouvrage de base pour développer l'habileté à *organiser et à communiquer une pensée* claire, structurée et personnelle, d'une façon durable et dans une période de temps assez courte.
- Une méthode complète et *éprouvée* de préparation à la rédaction de textes bien écrits, à travers la technique de la dissertation.
- des centaines de sujets puisés dans le champ de la *littérature québécoise* des XIXe et XXe siècles.

Les Éditions La Lignée Inc.

1841, Borduas
Sainte-Julie, Qué.
J0L 2C0
(514) 649-2258

6 x 9 256 p.

Ci inclus chèque ou mandat-poste

— BON DE COMMANDE —

1-D-80

NOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____
INSTITUTION _____

Prix/unité: 15\$ x exemplaire(s) = \$