Document generated on 04/29/2024 2:01 a.m.

Liberté

Les fleurs de l'été

Aurélie Lanctôt and Rosalie Lavoie

Number 324, Summer 2019

URI: https://id.erudit.org/iderudit/90884ac

See table of contents

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)
1923-0915 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lanctôt, A. & Lavoie, R. (2019). Les fleurs de l'été. *Liberté*, (324), 2–3.

Tous droits réservés © Aurélie Lanctôt, Rosalie Lavoie, 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Ce numéro d'été de *Liberté* coïncide avec la fin de la première année de notre codirection, marquée par un dynamisme et une force qui nous ravissent encore. Avec un peu de recul, nous constatons que la fabrication, puis la publication à l'automne de notre numéro *Premiers Peuples : cartographie d'une libération* a donné le ton. Ce numéro est né d'une démarche inhabituelle. L'équipe de la revue a confié momentanément les rênes éditoriales à un comité spécial dirigé par Nawel Hamidi, Pierrot Ross-Tremblay et Darryl Leroux. Non seulement ils ont fait un travail d'une rigueur et d'une générosité extraordinaires, mais ce processus nous a amenées à envisager d'une autre façon l'organisation du travail et de la production, alors que *Liberté* était en pleine transition. Cela a résolument imprégné l'esprit qui préside à la conduite des affaires de la revue, et bien que l'équipe régulière ait repris son rôle habituel, cette expérience a transformé notre conception du travail et de la collaboration, nous a transformés, nous. Dans un monde axé sur la performance, les résultats, il est bon de se rappeler les raisons pour lesquelles nous faisons ce que nous faisons, que les liens que l'on crée et construit dans le processus qui mène à nos réalisations ont une valeur inestimable, qui se quantifie difficilement, mais qui constitue le sel de nos existences.

Tout au long de l'année, nous avons fait des rencontres précieuses, nous avons eu des échanges d'une grande richesse avec nos collaborateurs – les nouveaux comme les habitués. Notre équipe s'est agrandie. Nous publions dans ce numéro une nouvelle chroniqueuse, la journaliste Véronique Dassas qui, depuis l'Italie, nous livrera des réflexions informées sur la vie politique ou la littérature. Au comité éditorial, nous avons accueilli trois nouveaux membres : Julia Posca, Philippe Néméh-Nombré et Lorrie Jean-Louis. Shelbie Deblois s'est jointe à l'équipe pour accompagner la codirection dans l'exécution de toutes ces tâches invisibles mais essentielles à la fabrication d'une revue comme *Liberté* ; participant aussi à nos joyeuses séances de réflexion spontanées, l'après-midi, lorsque notre imagination cherche à s'évader des tâches administratives. Des collaborateurs de longue date mettent également l'épaule à la roue pour la préparation de la programmation de notre 60e anniversaire, à l'automne 2019. Nous pensons tout particulièrement à Pierre Lefebvre (salut l'ami !), mais aussi à Jonathan Livernois ou à Julien Lefort-Favreau qui, même à distance, continue de participer à la vie éditoriale de la revue. Avec David Turgeon, qui fut directeur artistique de la revue de 2013 à 2017, nous avons aussi entrepris une refonte de notre maquette, que vous découvrirez cet automne, chers lecteurs et chères lectrices.

Nous avons dans nos bureaux une table de vieux bois, une table ronde, pour les réunions. Ami lecteur ! Nous manquons de chaises ! Nous manquons d'espace pour rassembler tout le monde ! Et cette vision nous réjouit. À mesure que notre cercle s'élargit, que les points de vue se multiplient, que les

CODIRECTRICES
Aurélie Lanctôt et Rosalie Lavoie

DIRECTION DU CAHIER CRITIQUE
Jean-Marc Limoges, Marie Parent
et Jessie Mill

COMITÉ ÉDITORIAL
Lorrie Jean-Louis
Aurélie Lanctôt
Rosalie Lavoie
Julien Lefort-Favreau
Jean-Marc Limoges
Jessie Mill
Philippe Néméh-Nombré
Marie Parent
Julia Posca

DIRECTION ARTISTIQUE / MISE EN PAGE
Mathilde Hébert et Sylvie Labelle

RÉVISION LINGUISTIQUE
Fleur Neesham

CORRECTION D'ÉPREUVES
Karine Bernard

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Nathalie Bondil
Gérald Grandmont
Yvon Lachance
David Lavoie
Philippe Mancini
Audrey Murray
Christian O'Leary
Amélie Paquette

COUVERTURE
Véronique Lévesque-Pelletier

DESSINS
Julien Castanié
Clément de Gaulejac
Véronique Lévesque-Pelletier
Catherine Ocelot
Étienne Prud'homme
Octavio Rüest-Santes
Youloune

COORDINATION
Shelbie Deblois
info@revueliberte.ca

discussions s'animent, s'incarne un peu plus l'idée que nous nous faisons du rôle de *Liberté* : un lieu où se rencontrent des têtes pleines d'idées et où se tissent des liens d'amitié qui donnent corps à la réflexion sur l'art et le politique.

Au moment d'entamer cette codirection, au printemps dernier, nous espérions arriver à créer et maintenir un tel espace. Il s'agissait même d'une priorité, puisque nous sommes bien conscientes que sans l'engagement, les efforts et le talent de ses collaborateurs, *Liberté* n'existerait tout simplement pas. D'ailleurs, si nous avons mentionné ici l'arrivée des « nouveaux » et le retour des « anciens », il ne faudrait pas oublier le travail exceptionnel des vieux routiers (ils nous pardonneront cette étiquette) du comité éditorial, Marie Parent, Jessie Mill, Julien Lefort-Favreau et Jean-Marc Limoges, qui ont accompagné la codirection dans ses premiers pas et qui ont admirablement assuré la continuité de la revue, dans la transition. À pareille date l'an dernier, le comité signait exceptionnellement l'éditorial du numéro 320, pour accueillir les nouvelles directrices et formuler quelques souhaits pour l'avenir de la revue. Nous espérons avoir été à la hauteur de leurs attentes et, surtout, nous sommes profondément reconnaissantes de la vitalité acquise par notre petite organisation.

Cela dit, nous ne sommes pas dupes. Nous savons que notre situation heureuse survient à un moment où, à plus grande échelle, les défis sont immenses. Dans les derniers mois, le gouvernement du Québec a présenté un projet de loi – le projet de loi 21, sur le port des signes religieux – parmi les plus liberticides de son histoire, stigmatisant, au mépris du droit, des minorités culturelles déjà marginalisées dans notre société. On parle de plus en plus ouvertement de relancer des projets de transport et d'exploitation des hydrocarbures, alors même que des étudiants sont dans les rues chaque semaine pour inciter l'autorité publique à agir pour contrer la crise climatique. Sur le plan social, on a fait des courbettes devant le géant Uber, au prix de la tranquillité d'esprit et de la dignité des chauffeurs de taxi de la province, et personne ne s'élève pour dire que cela n'est qu'un prélude à la précarisation des conditions de l'ensemble des travailleurs, dans un avenir rapproché. On se félicite de la situation budgétaire du Québec, mais rien n'indique que l'on entend réparer les dégâts laissés sur les institutions par les années d'austérité libérale.

Il y a beaucoup à faire pour défendre la société contre les forces qui s'emploient à la détruire. Une revue comme *Liberté* ne peut concrètement pas beaucoup dans cette lutte ; mais nous savons, à tout le moins, qu'écrire et penser est déjà une forme de résistance. Ⓛ

— Aurélie Lanctôt et Rosalie Lavoie

IMPRESSION
Imprimerie HLN
2605, rue Hertel
Sherbrooke Qc J1J 2J4
819 566-7611

PAPIERS
Rolland Lynx Opaque
blanc et crème

POLICES
Le Monde Livre
et Galaxie Polaris

DISTRIBUTION AU CANADA
Diffusion Dimedia
539, boulevard Lebeau
Ville Saint-Laurent Qc H4N 1S2
514 336-3941

ABONNEMENT
SODEP (*Liberté*)
C.P. 160 succursale place d'Armes
Montréal Qc H2Y 3E9
514 397-8670
abonnement@sodep.qc.ca
www.sodep.qc.ca

DÉPÔT LÉGAL
Bibliothèque nationale
du Québec.
Liberté est répertoriée dans
l'Index de périodiques canadiens
et dans Repère.
Liberté est disponible sur
microfilms. S'adresser à :
University Microfilms
International, 300 N. Zeeb Road,
Ann Arbor, Michigan48106 USA.
Liberté est membre de la SODEP.
www.sodep.qc.ca
ISSN : 0024-2020
ISBN : 978-2-924414-50-7
Imprimé au Canada

LIBERTÉ
4067, boul. St-Laurent, bur. 303
Montréal Qc H2W 1Y7
514 598-8457
info@revueliberte.ca
www.revueliberte.ca
@revueliberte

La revue *Liberté* reçoit des subventions du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Conseil des arts du Canada
érudit
Canada