

Les dispositifs de contrôle

Alexandre Fontaine Rousseau and Cathon

Number 303, Spring 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71398ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Fontaine Rousseau, A. & Cathon (2014). Les dispositifs de contrôle. *Liberté*, (303), 85–85.

INTRODUCTION À...

L'IMPORTANCE DES DISPOSITIFS DE CONTRÔLE DANS LA PRODUCTION CULTURELLE

De nombreux intervenants du milieu culturel semblent croire que leur travail n'est pas « valorisé » par la classe dirigeante alors qu'au contraire, tous s'entendent au sein de celle-ci pour dire que la culture, adéquatément exploitée, peut se révéler d'une très grande « valeur ».



En effet, la culture demeure un bien de consommation extrêmement prisé — pour peu que la culture produite corresponde aux attentes des consommateurs.

Prenez Poupi, par exemple...

Grand amateur d'art, il préfère cet appétissant portrait d'un hot-dog fumant à cette étrange toile néo-dadaïste.

Les intellectuels peuvent bien dire ce qu'ils veulent au sujet de la deuxième toile, c'est indéniablement la PREMIÈRE qui intéresse le grand public. N'est-ce pas, Poupi?

slurp slurp slurp slurp

Le problème, c'est que « l'art » est essentiellement produit par des « artistes » — une ressource naturelle fluctuante, incertaine et surtout, terriblement opiniâtre...

... qui désire généralement défendre d'aberrantes idiosyncrasies, telles que des « idées » ou pire encore, une « vision », au lieu de satisfaire les attentes pourtant simples de mon précieux petit Poupi.

mmm mmm

mmm mmm

mmm mmm

mmm mmm

Voilà pourquoi il est nécessaire de mettre au point certains dispositifs, tels que l'aide financière sélective, permettant de limiter les dérapages potentiels de ces esprits déviants qui, bien guidés, peuvent pourtant réaliser des produits culturels de qualité que tous sauront apprécier (et acheter) à leur juste valeur.