

**Liberté**

**LIBERTÉ**  
ART & POLITIQUE

## Collaborateurs

---

Volume 53, Number 1 (293), October 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65449ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Collectif Liberté

### ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2011). Collaborateurs. *Liberté*, 53(1), 115–116.

## COMITÉ DE RÉDACTION

---

**EVELYNE DE LA CHENELIÈRE** est auteure et comédienne. Ses pièces de théâtre ont été montées au Québec ainsi qu'en traduction à l'étranger. Parmi elles, mentionnons *Des fraises en janvier*, *Henri & Margaux*, *Bashir Lazhar* et *Les pieds des anges*. *Désordre public*, un recueil de pièces, a obtenu en 2006 le Prix littéraire du Gouverneur général.

**OLIVIER KEMEID** est auteur de théâtre et metteur en scène. Ses pièces ont été jouées et lues au Québec, aux États-Unis, en Allemagne, en France et en Hongrie. Il est le directeur artistique de la compagnie de théâtre Trois Tristes Tigres, avec laquelle il a notamment produit *L'Énéide* (2007), d'après Virgile, à Espace Libre et en tournée au Québec.

**PIERRE LEFEBVRE** (rédacteur en chef) travaille comme rédacteur à la pige et conseiller dramaturgique. Il a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques pour Radio-Canada. Sa pièce *Lortie*, mise en scène par Daniel Brière, a été présentée à l'Espace Libre à l'automne 2008.

**ROBERT RICHARD** enseigne la littérature à l'université et a publié des essais, dont *Le corps logique de la fiction* (l'Hexagone, 1989) et *L'émotion européenne : Dante, Sade, Aquin* (prix *Spirale* Eva-Le-Grand, Varia, 2004). Il a aussi publié un roman : *A Johnny Novel* (The Mercury Press, 1997) ; *Le roman de Johnny* (Balzac/Le Griot, 1998).

**JEAN-PHILIPPE WARREN** est professeur de sociologie à l'Université Concordia.

## COLLABORATEURS

---

**HAN DAEKYUN** est professeur de littérature française à l'Université de Cheongju (Corée) et le fondateur de l'Association coréenne d'études québécoises (ACEQ). Également traducteur, on lui doit des traductions coréennes de Hugo, Rimbaud, Bonnefoy et Miron. Il a aussi, en collaboration avec Gilles Cyr, traduit en français un bon nombre de poètes coréens.

**GILLES GAGNÉ** est sociologue et enseigne au Département de sociologie de l'Université Laval. Il est cofondateur de la revue *Société* et du Groupe interuniversitaire d'étude de la postmodernité ainsi que des séminaires Fernand-Dumont. Il a publié des travaux sur l'État, sur la théorie sociologique, sur l'éducation et sur la société québécoise.

**MARTINE-EMMANUELLE LAPOINTE** est professeure adjointe au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Elle a publié chez Fides, en 2008, *Emblèmes d'une littérature*. Le libraire, Prochain épisode et L'avalée des avalés. Elle a également collaboré à l'ouvrage *Histoire de la littérature*

*québécoise*, corédigé par Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge, paru aux Éditions du Boréal en 2007.

**ROBERT LÉVESQUE** est critique. Il a, entre autres, publié *Déraillements* (2011), *L'allié de personne* (2003) et *La liberté de blâmer* (1997) aux Éditions du Boréal.

**ALEXIS MARTIN** est né en 1964 à Montréal, d'un père journaliste et d'une mère traductrice. Il a fait ses études au Conservatoire d'art dramatique (promotion 1986). Depuis, il vit sa vie de X pleinement.

**ANNE TRÉPANIÉ** est professeure adjointe à l'École d'études canadiennes de l'Université Carleton. Diplômée en histoire (Université Laval), en littérature (Université McGill) et en philosophie politique (EHESS), elle a dirigé deux ouvrages collectifs : *Un discours à plusieurs voix* (Presses de l'Université Laval, 2001) et *La rénovation de l'héritage démocratique* (Presses de l'Université d'Ottawa, 2009).