

Collaborateurs

Volume 52, Number 3 (291), April 2011

Ruptures et filiations : dix années de Jamais Lu

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64061ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2011). Collaborateurs. *Liberté*, 52(3), 144–146.

COMITÉ DE RÉDACTION

EVELYNE DE LA CHENELIÈRE est auteure et comédienne. Ses pièces de théâtre ont été montées au Québec ainsi qu'en traduction à l'étranger. Parmi elles, mentionnons *Des fraises en janvier*, *Henri & Margaux*, *Bashir Lazhar* et *Les pieds des anges*. *Désordre public*, un recueil de pièces, a obtenu en 2006 le Prix littéraire du Gouverneur général.

OLIVIER KEMEID est auteur de théâtre et metteur en scène. Ses pièces ont été jouées et lues au Québec, aux États-Unis, en Allemagne, en France et en Hongrie. Il est le directeur artistique de la compagnie de théâtre Trois Tristes Tigres, avec laquelle il a notamment produit *L'Énéide* (2007), d'après Virgile, à Espace Libre et en tournée au Québec.

PIERRE LEFEBVRE (rédacteur en chef) travaille comme rédacteur à la pige et conseiller dramaturgique. Il a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques pour Radio-Canada. Sa pièce *Lortie*, mise en scène par Daniel Brière, a été présentée à l'Espace Libre à l'automne 2008.

MICHEL PETERSON est psychanalyste et directeur de la collection « Voix psychanalytiques » aux Éditions Liber. Il a publié entre autres *S. I. Witkiewicz : la poétique de l'inassouvissement* (Montréal, Balzac, 1995), ainsi que plusieurs ouvrages collectifs, dont *As armas do texto : a literatura e a resistência da literatura* (Porto Alegre, UFRGS, 2000) et *A literatura soberana* (São Paulo, Humanitas, 2010). Il a traduit, en portugais, des ouvrages de Francis Ponge, de Réjean Ducharme et de Jacques Derrida.

ROBERT RICHARD enseigne la littérature à l'université et a publié des essais, dont *Le corps logique de la fiction* (l'Hexagone, 1989) et *L'émotion européenne : Dante, Sade, Aquin* (prix Spirale Eva-Le-Grand, Varia, 2004). Il a aussi publié un roman : *A Johnny Novel* (The Mercury Press, 1997) ; *Le roman de Johnny* (Balzac/Le Griot, 1998).

JEAN-PHILIPPE WARREN est professeur de sociologie à l'Université Concordia.

COLLABORATEURS

CAROLE AMMOUN est actrice et auteure. Originnaire du Liban, elle a entre autres joué dans *I Had a Dream* (mise en scène par Vincent Byrd Lesage), *Haki Neswan* (mise en scène par Lina Khoury) et, au cinéma, *Un homme perdu* de Danielle Arbid.

FRANCK BAUCHARD est directeur adjoint à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et responsable du Centre national des écritures du spectacle depuis janvier 2007.

FANNY BRITT est dramaturge et traductrice. Parmi ses œuvres, mentionnons : *Couche avec moi (c'est l'hiver)* et *Hôtel Pacifique*, dans une mise en scène de Geoffrey Gaguère. Elle est également membre du comité artistique du Festival du Jamais Lu et en a présidé le comité d'administration de 2005 à 2009.

PHILIPPE COUTURE est critique de théâtre. Il collabore principalement au *Devoir* et à la revue de théâtre *Jeu*, en plus de tenir un blogue sur les enjeux de la scène théâtrale montréalaise (*Parathéâtre*) et de collaborer au répertoire théâtral *Rappels*.

OLIVIER COYETTE est né à Bruxelles en 1975. Il est artiste de théâtre.

MARCELLE DUBOIS est cofondatrice du Jamais Lu et en assure la direction artistique et générale depuis dix ans. Elle est également auteur et metteur en scène. Parmi ses œuvres, mentionnons : *Jam Pack* et *Œuvre de destruction*.

EMMANUELLE JIMENEZ a complété des études en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. On a pu la voir entre autres dans *Les mots* de Jean-Pierre Ronfard et *Des fraises en janvier* d'Evelyne de la Chenelière. Tout en continuant d'exercer le métier de comédienne, elle se consacre de plus en plus à l'écriture dramatique. Plusieurs de ses pièces ont été produites dernièrement : *Du vent entre les dents* (Théâtre d'Aujourd'hui), *Un gorille à Broadway* (À tour de rôle) et *Révez, montagnes!* (Nouveau Théâtre Expérimental).

PAUL LEFEBVRE est conseiller dramaturgique au Centre des auteurs dramatiques. Dans le numéro 287 de *Liberté* (février 2010), il a signé l'article « Le théâtre des métamorphoses », qui offrait une synthèse de l'activité théâtrale au Québec depuis 1980.

MARIE-CHRISTINE LESAGE est professeur à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal depuis 2009. Auparavant, elle a été responsable des activités internationales au Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et maître de conférences associé à l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Paris III. Elle enseigne et publie sur la dramaturgie contemporaine et la scène interartistique.

CATHERINE LEVASSEUR-TERRIEN a fait ses études en arts visuels et en histoire de l'art à l'Université d'Ottawa et à l'École des arts photographiques d'Ottawa (SPA0). Elle aborde la sémiologie de l'image et elle s'intéresse aux phénomènes narratifs et littéraires qui coexistent dans les arts visuels, en priorisant une approche du discours psychiatrique.

ROBERT LÉVESQUE est critique. Il a, entre autres, publié *L'allié de personne* (2003) et *La liberté de blâmer* (1997) aux Éditions du Boréal.

JESSIE MILL est conseillère aux projets internationaux au Centre des auteurs dramatiques (CEAD). À l'occasion, elle enseigne aussi à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal et accompagne des créations interdisciplinaires en tant que dramaturge.

DOMINICK PARENTEAU-LEBEUF est l'auteure d'une vingtaine de pièces, certaines traduites en allemand, en anglais, en bulgare, en italien. En 1998, elle remportait le prix Gratién-Gélinas pour *Dévoilement devant notaire*. En 2010, elle recevait le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des Arts du Canada. *La demoiselle en blanc* est le fruit d'une résidence chez Bluff.