

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Collaborateurs

Volume 51, Number 1 (283), February 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34718ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Collaborateurs. *Liberté*, 51(1), 90–91.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

COMITÉ DE RÉDACTION

KARINE HUBERT prépare une thèse de doctorat à l'Université du Québec à Montréal. Son livre de poésie, *Je ne devrais pas voir* (Triptyque, 2005), était finaliste au prix Alain-Grandbois 2006. Elle enseigne le tai chi à l'Université de Montréal.

OLIVIER KEMEID est auteur de théâtre et directeur artistique d'Espace Libre. Membre fondateur des Trois Tristes Tigres, une compagnie de théâtre de création, il a écrit *Rabelais* (NTE), *Les mains* (Quat'Sous), *Tout ce qui est debout se couchera* (Espace Libre). Il est également l'un des concepteurs du Cabaret Libre International de Montréal (CLIM).

PIERRE LEFEBVRE travaille comme rédacteur à la pige et conseiller dramaturgique. Il a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques pour Radio-Canada. Sa pièce *Lortie*, mise en scène par Daniel Brière, a été présentée à l'Espace Libre à l'automne 2008.

ROBERT RICHARD enseigne la littérature à l'université et a publié des essais, dont *Le corps logique de la fiction* (l'Hexagone, 1989) et *L'émotion européenne : Dante, Sade, Aquin* (prix Spirale Eva-Le-Grand, Varia, 2004). Il a aussi publié un roman : *A Johnny Novel* (The Mercury Press, 1997) ; *Le roman de Johnny* (Balzac/Le Griot, 1998).

JEAN-PHILIPPE WARREN est professeur de sociologie à l'Université Concordia.

COLLABORATEURS

OLIVIER CHOINIÈRE est auteur, metteur en scène, traducteur et concepteur sonore. Il a fait paraître plus d'une vingtaine de textes, parmi lesquels *Autodafé* (1999), *Jocelyne est en dépression* (2002) et *Venise-en-Québec* (2006).

CHRISTIAN LAPOINTE est le directeur artistique du Théâtre Péril. On compte parmi ses mises en scène *Axël* de Villiers de l'Isle-Adam, *Shopping and F***ing* de Mark Ravenhill, *4.48 Psychose* de Sarah Kane, de même que ses propres pièces, *C.H.S.* (pour combustion humaine spontanée) et *Anky ou la fuite / Opéra du désordre*.

ANNE-MARIE RÉGIMBALD est traductrice. Elle a travaillé pendant quelques années comme recherchiste à la radio de Radio-Canada.

LARRY TREMBLAY est écrivain, acteur et metteur en scène. Parmi ses œuvres théâtrales, mentionnons *The Dragonfly of Chicoutimi* (Les Herbes rouges, 1995) et *Leçon d'anatomie*. Il a également fait paraître un roman, *Le mangeur de bicyclette* (Leméac, 2002), de même qu'un recueil de récits, *Piercing* (Gallimard, 2006).