Document generated on 04/29/2024 12:59 a.m.

Liberté

Parodi | Paradi (Pour en finir avec le jugement de la poésie future)

Dessavage

Volume 46, Number 4 (266), November 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/32910ac

See table of contents

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)
1923-0915 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Dessavage (2004). Parodi | Paradi (Pour en finir avec le jugement de la poésie future). *Liberté*, *46*(4), 99–102.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Parodi | Paradi

(Pour en finir avec le jugement de la poésie future)

Dessavage

[4 de 22] **Invisible partout (poïési & poésie)**

De d'oct. à qatre(04), xtraits du(des) *DeVoir* presq'exc., en perman. ( )entrée(R) culturelle / q'un(1) gavaged la sorte :

(Un(1) essai (trois(3) fois)) (Un(1) articled politique) (Un(1)e critiqued film) (Un(1)e pièced théâtre) (Un(1) film) (Un(1) spectacled danse) (Un(1) articled musique) (Un(1)e critiqued film) (Un(1) monument aux morts) (Un (1)e critiqued roman) (Un(1) documentaire) (Un(1)e émissiond radio) (Un(1)e entrevued cuisinier (deux(2) fois)) (Un(1)e chronique) (Un(1) résumé) (Un(1)e entrevued dramaturge) (Un(1) résuméd documentaire) (Un(1) extraitd *Mort à Venise*) (Un(1)e critiqued film) (Un(1)e pièce biographique) (Un(1) résuméd film) (Un(1) articled musique) (Un(1) carnet dessiné (trois(3) fois)) (Un(1)e capsule météo) (Un(1) carnet dessiné (quatre(4) fois)) (Un(1)e entrevued romancier) (Un(1)e chroniqued voyage) (Un(1)e critiqued film) (Un(1)e chanson) (Un(1) carnet dessiné (deux(2) fois)) (Un(1)e citation) (Un(1)e notice biographique) (Un(1)e recension (deux(2) fois)) (Un(1) articled politique) (Un(1) quatrièmed couverture) (Un(1) résuméd BD) (Un(1)e pubd théâtre) (Un(1) article sur la rentrée culturelle) (Un(1) autre article sur la rentrée culturelle) (Un(1)e critiqued roman) (Un(1) reportage sur un(1)e pâtisserie) (Un(1)e critiqued livre) (Un(1) programmed théâtre (deux(2) fois))

« Poïèt » OUI veut dire poïési la grande, poïésid crised poïési-cell des mond du côté poïétiq du langag mus/cin/ext empreintd poïési c'= le poïèt c(a)(ou)pabled poïésid respect. o prof(i).d' impress. fugit.d' imgs poïétiqs &d métaph. sourcesd grnde poïési vs le poïétiq — la poïési la bonn cuisine voisinant la musiqe & la poïési partageant a/ la bonn cuisine sa poïési sa pnsée poïétiq ; pas poïèt (dit-il) mais rempli [d la solitud naît l'originaliT, la beauT en ce q'elle ad' osé, &d' étrang, le poïèm] impressionnt lourd humid prétenti. morbid le poïèm du poïèt à ses hres athl. poïètd la poïésid la piste c'= tendre c'= poïétiq, bavardag, trmplin poïétiq des ponts du mêm nom transportd' expr. poïési non romanC du poïèt *princ of poïets of visu(all) poïetry*d charg poïétiq, trav. où mêle-se la poïési résist, un(1) poïètd droite s'y risqe a/ ce mélang.d poïési simpl poïétiqd célèbr poïèt à titr off. poïètd poïèts poïési spect.-lect. trois(3)Dd' œuvr OUI prêtrise tolérée sages.d lux produi.d beauT souffrnc, nobless & profondr exhiB, vacarm : riend + dngereu. ; c'= tout otr chos. q form(e)(o)l, confidenc persnnll & refrain pathétq appaisnt (l'énerg. explosiv qil' habit) cpndntq' un(1) l.mmens & C.ontinuel C.omplot S.ocial ns empch.d l(')a-voir elle-art sns âg capab.d' emphas comm.d retenued beauT plastiq o bordd l'écroul., projetsd respect pleinsd' où l'intrigu. s'amen. o pointd disparaîtr o prof(i).d' ffts q'ont (sur ns) cette(7) (ces(16)) imgs q'un(1) gouv. récup. OUI l'sthèt inégl empli lourd O I P ra qipèse lui-l'hom. sain c'= mou c'= vach sns illus(tr.)(i.), ça dédramatis côT chans. + q'en jardin fétichst.d bd (les ponts surnagnt), intimmnt entraîn. dns du ni réel ni fantaisst qimettr. le lect. en situa.d' infnie chut.d' un(1)e img à l'otr dns l'incongruiTd leur présnc – sns être rom. pol., thrll émot. *remembrd as one(1) importnt stor(y)(e),*

charg épuisnte qirelèv.d' un(1) monstru. trav. laissnt un(1)e œuvr ; lui-l'hom. s'y risqe si la scienc a/ ce mélang.d tristes.d' humourd séréniT &d rigueur retient – liberTd' hom. o vrb striant le romn, la s)(clé)(rose, fractu. du théâtr résolum. théâtra. OUI sns css la poïési l'intéress moins q'un(1) arbr q'un(1) poïèt o-dssus, le poïèmd dimens.d' &diteurd' après-récitald souffl + proch.d la poïési des polallespamésuéd. &d nombrx qéb., poïèts ptts&grnds OUI l'amou.d la poïési à risqes affrmatifsd journalstes *pretty poïetic things* VolonT litt.d' otrs élans ntndus, soirs *stages, slams,* q serais-je sns elle-*po.*(*sy*) &lui-diteur qidit q le théâtr c'= la poïési qilève-se qiprend form humain(e) qidit p.peurd toi-la poïési J'entreti. a/ lui-poïèt un(1) rapp.d nécessiT c'= q chaq. chambr habiTd poïési diffèr.] C'=ds décalags poïétiqs *in* agnda [

[5 de 22] **Tête première (profondeur & poésie)**

Je plong (plngn ≠ plngée). Fig.d po(ète) en plo(mb)(ngeur).

5la chut) ; le trois., la form (la fig.) ; le quat., l'ntrée (la surf.) ; le cinq., la prof. (*in* O ou otr mil.d dens. diff.).

2 crtèrs – Techn.&grâc. (c.-à-d. *irrémissibilité*)

On rmrqra la pos.ds mains du plo(mb)(ngeur) en coursd' exéc. : EN AVANT. Vers la surf./la prof., la têt suit, emporT ; suit [n.] résignée, attachée. Forme en l'R [n.] allant au fond.

(En clair : On ne plonge pas pour toucher le fond.)

(Wittgenstein : « Les problèmes qui naissent d'une fausse interprétation de nos formes de langage ont le caractère de la *profondeur.* »)

(1. P. ex., la réaliT, C=*res* (chos+rien).)

[6 de 22] **Un certain Ratage (critique & poésie)**

Savoir lire, c'est avoir l'u.

Où le U ?

(R s T (u) v)

R A T A G E I s a v a g e

Suivront :

[7 de 22] **Migone. All gone**
(Contrainte & poésie)

[8 de 22] **Faire I Taire**
(Éthique & poésie)

[9 de 22] **Ça dit quoi dire**
(Thématique & poésie)