

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Michel Camus 1929-2003

Marc André Brouillette

Volume 45, Number 3 (261), September 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33092ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Brouillette, M. A. (2003). Michel Camus 1929-2003. *Liberté*, 45(3), 129–130.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2003

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Michel Camus

1929-2003

À la suite du décès de Michel Camus, survenu à Paris le 28 janvier 2003, *liberté* tenait à souligner la disparition de cet écrivain et éditeur d'origine belge dont le parcours demeure riche et inspirant.

Son engagement en littérature s'est notamment traduit par l'écriture de recueils de poésie, d'essais, d'articles et de préfaces, par la création des revues *Lettre ouverte* en 1960 et *L'autre* en 1989, par la fondation des Éditions Lettres vives en 1981 en compagnie de Claire Tiévant et, à partir de 1984, par la production d'émissions de radio à France-Culture.

Michel Camus incarne une figure de découvreur qui souhaitait partager les œuvres du passé et du présent qu'il appréciait tout particulièrement. Il s'intéressait, entre autres, à celles d'Artaud, d'Adonis et de René Daumal, au surréalisme ou encore à des textes érotiques anonymes oubliés qu'il fit rééditer. Il a publié les œuvres de Roberto Juarroz, Herberto Helder, Christian Bobin, Jean-Louis Giovannoni et Jacques Ancet, pour n'en nommer que quelques-uns.

Ce poète a entretenu des liens étroits avec le Québec, comme en témoignent ses collaborations à la défunte revue *Situations* ainsi que ses deux récents ouvrages parus ici : un essai, *Transpoétique. La main cachée entre la poésie et la science* (Trait d'union, 2002), et un recueil de poésie cosigné avec David Cantin, *Poétique de notre lumineuse*

ignorance / Le cœur noir de la parole (Trait d'union / Lettres vives, 2002).

Par le biais de la poésie, Pierre-Yves Soucy et David Cantin lui rendent ici hommage.

M. A. Brouillette