Document generated on 04/29/2024 8:43 a.m.

Liberté

Thèmes et variations

La rédaction

Volume 29, Number 6 (174), December 1987

URI: https://id.erudit.org/iderudit/57ac

See table of contents

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)
1923-0915 (digital)

Explore this journal

Cite this document

La rédaction (1987). Thèmes et variations. *Liberté*, *29*(6), 2–2.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

THÈMES ET VARIATIONS

Tel pourrait être le titre de ce numéro. On y trouvera d'abord quatre variations sur un thème de Claude Monet, qui peignit la cathédrale de Rouen à différentes heures de la journée; quatre de nos collaborateurs évoquent l'heure ou les heures «justes» qui les relancent, les hantent ou les enivrent, en lesquelles ils s'égarent ou se reconnaissent.

On lira ensuite cinq proses. Trois sont des variations sur le thème du couple. La cinquième aborde celui de l'anarchie, que le texte suivant, une dramatique de Jacques Folch-Ribas, développe dans un tout autre registre.

Enfin, trois spectateurs de théâtre se joignent à notre équipe de «lecteurs» et commentent à tour de rôle deux créations montréalaises.

LA RÉDACTION