

Extraits de Empiècements

Daniel Guénette

Volume 26, Number 5 (155), October 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/30834ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Guénette, D. (1984). Extraits de Empiècements. *Liberté*, 26(5), 42–47.

DANIEL GUÉNETTE

Extraits de EMPIÈCEMENTS

*L'attachement vous sème en taffetas
broché projets,*

Breton

*Une grande robe en taffetas flambé, qui criait
du froissement de ses plis.*

Nerval

or nous voici donc
en l'analogie que cela serait
avec le manteau d'Arlequin
ce personnage en moins
sinon présent d'évoquer
presque sans plus d'ailleurs

mais dissipons
dès cette entrée en scène
parmi d'autres nombreux un malentendu
à savoir qu'il ne s'agit en rien
d'une sorte de bal, mondanité
dont toutefois exulte
certainement dans les dessous
le voile insensé de cela

rapiécages où l'aire du jeu
racolant des voix en bout à bout
les laisse monter comme brume des nefs
ou chant de l'inconnue dès lors au flanc
dont le sourire en liesse et deuil à la fois
à même son masque demeure plus à vif que jamais

qui tant grondait contre le pavillon
stridence au nerf l'usant
s'étouffe un roulement d'abord insu
vaguement perçu d'être casé déjà
— cette batterie à l'arrêt se signale

un moteur se met en branle
démarre sa voiture

si proche la pointe
maintenant la frappe
proprement presserez

quant à la fermeture-éclair que je baisse
d'être pansu encore d'une agape de trop
j'entends que l'onomatopée très bien la traduit

mais les autres
— seront bientôt de juillet chantantes cigales —
à les parler
en laissant d'autres errer

tels oiseaux

apte à les nommer
que l'air du printemps
par la fenêtre venant
parce qu'ouverte pour ce
mélodieux fait reconnu

avec le bruit épaissi de brume
dit rumeur de la ville
en laquelle expression
sagement rassurant
entre n'importe quoi

comme plus basse obstinée requête de chien
de gémississement patiente supplication
qui toujours à moins d'absence
vient à bout
de son manque à être le maître

si peu d'égards, comme par surcroît
fruits d'empressements, charriés
désirs pas toujours amoureux
ni dans l'amour s'apaisant

sans cesse exaspérés, n'épuisant rien
— agir semblablement ou autrement
à d'autres urgences occupé
peut-être celle-ci précisément —

si proches d'ailleurs les conflits
et tout cela qui vient avec
plus que paysage besogne familière

de tous côtés afflue
cerné jusqu'au dedans
en songe même lié

de son propre chef réduite
la part qui en imposerait
toujours davantage

élus plutôt en toute paresse
compagnonnages houleux d'autre bord

ainsi: Terre! Terre!
au sommet de son mât
une attente arrimée

berceau d'étrangetés rien de plus
l'enfance d'y être vogue la galère

cet homme dans sa baignoire, notre père
ne sachant pas que lui-même l'ignorait
comme naturellement cela est et demeure
dans l'esprit de la tradition

des voix sourdent sous-entendues
 harcèlement nombreux
pointes extrêmes interrogent
un fil très ténu de jonglerie

questionnent
où tambours battants de roulements
sentiments inédits comme la terre
qui sévères sur nos têtes serpentaient

autres
 pourquoi cela serait-il ou non
savamment cassé
pièces ordonnées sens dessus dessous
 mais bâties carrées
à toutefois chanter de mêmes refrains

encore regardons aujourd'hui
 comme l'on pond et pose
n'est-ce pas convenable tout à fait selon
comme si de nous quelqu'autre s'avavançait
sérieusement plutôt gravement elliptique
avec sous douches d'intimes mélodies
anciennes, et sur scène l'idée abandonnée
à poursuivre au blanc haché
en exil textuellement réduit au jeu
 (peut-être tant mieux?)
dont plus rien ne resterait d'enfance

 pourquoi pas
sans même démêler du sien
un propos moins absent que le mien

cette dernière violence à ne céder
un refus à la frontière
proche consentement oscille
ne laisse aller, basculer
résistant ce mot en la mort

où la mère habite trop encore
en l'initial que je fus origine ceci?
à défaire, décrit maintes fois relu
à n'en rien savoir démêler
tant y joue du cordon et tire fort
ce Corydon vite introduit au verger

à cheval sur la clôture, d'une moindre fleur
commentant une sexualité de troupeau
la mienne restreinte à la petite gomme qui l'efface

mais le geste continue glisse sur
recouvre quasi l'issue
toujours tait son muet cinéma
enraille bavardages en plus large réseau
poursuit son petit train d'écume
avec dedans son rien central
tu — proches guillemets

comme si l'écrit au rêve proposait la thèse
dont le contraire facilement serait aussi faux
si de quelque vérité procédait l'entretien
et rougissait de ses palinodies une pareille hygiène

de son carrousel cavalièrement
comme si dansante
se figeait dans son calque
interrompue
ou à jamais identique
une gestuelle

advient le composé dont manque l'ombre
comme personne en la glace sans tain

quelque obstacle nourrit la ritournelle
revenant toujours hennir à la barre
ne franchissant l'accroc de sa pensée

ainsi la méfiance à proférer quoi que ce soit
qu'en chevauchée s'impose le manège
comme se panse l'absence et l'oblige
au dit prétendu ne levant pas même
pour la jeter ailleurs l'opaque résistance

et pour plus d'à propos encore
ajoutons qu'à s'envisager de telle manière
persiste le jeu où lui prend figure de mannequin

alors s'institue à perte la mise en vente
des corps nombreux que n'aura jamais écrits
son costume même changeant