

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Présentation

Guy Gervais

Volume 26, Number 5 (155), October 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/30828ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gervais, G. (1984). Présentation. *Liberté*, 26(5), 4-4.

PRÉSENTATION

*La publication en 1983 de l'ultime roman de Raymond Abellio, intitulé **Visages immobiles**, marquait la dernière étape d'une œuvre construite au cours d'une vie de méditation sur l'expérience même de la vie. On ne peut s'empêcher d'évoquer Balzac, dont l'œuvre voulait couvrir toute l'étendue possible de l'expérience humaine. L'intégration des matériaux chez Abellio, leur transformation en matière romanesque, font partie d'une même tentative titanique de fonder l'expérience humaine dans une œuvre qui serait le fruit de la vision et dont les limites s'évanouiraient non sous l'ampleur mais sous l'intensité de l'évolution du romancier au travers de stases successives. **Visages immobiles** constitue la dernière ex-stase, le faite de la montée, l'instant où les signes disparaissent pour laisser le lecteur devant un livre vierge, une absence de roman où la vision remplace la visée, où la fusion remplace la fiction.*

Guy Gervais.*

* Guy Gervais est poète. Il a réalisé en 1973 une série d'entrevues radiophoniques avec Raymond Abellio, et a collaboré au **Cahier de l'Herne** de 1979 consacré à l'écrivain. C'est lui qui a préparé le dossier qui suit. Nous l'en remercions. (NDLR)