

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Présentation

La rédaction

Volume 24, Number 4 (142), July–August 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/30323ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (1982). Présentation. *Liberté*, 24(4), 5–5.

PRÉSENTATION

Depuis la parution de L'Herbe du diable et la petite fumée en 1968, l'œuvre de Castaneda n'a cessé de susciter querelles et admiration, tant en Amérique qu'en Europe. D'où procède cette œuvre inclassable dont les lecteurs appartiennent à des générations et des milieux culturels complètement différents? Comment une telle parole est-elle possible qui conjugue l'ancien et le nouveau, le réel et l'imaginaire, l'Orient et l'Occident? Telles sont les principales questions que cette œuvre soulève et que formulent, chacun à leur façon, les écrivains qui ont bien voulu relire Castaneda pour ce numéro de LIBERTÉ.

C'est à l'Inde que Castaneda renvoie le poète Guy Lafond, alors que l'essayiste André Belleau retrouve Paracelse flanqué de don Juan. Maurice Poteet, professeur de littérature à l'UQAM, nous dit comment ne pas lire Castaneda et Jean-Claude Dussault, qui vient de consacrer une thèse à Castaneda, dégage la structure unitaire de cette œuvre. Le romancier Yvon Rivard avoue reprendre goût, au contact de Castaneda, à la réalité de la fiction. Quant à Yolande Villemaire, dont l'attachement à Castaneda nous était déjà connu, elle relate sa curieuse rencontre avec Castaneda en décembre 1979, quelque part au Mexique. Enfin, François Fédier, traducteur français de Hölderlin et de Heidegger, salue au passage une œuvre qu'il aime.

La Rédaction.