

Bibliographie

Volume 22, Number 2 (128), March–April 1980

Julio Cortázar

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29858ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1980). Bibliographie. *Liberté*, 22(2), 76–77.

Bibliographie

La place manque pour dresser une bibliographie exhaustive de l'oeuvre de Julio Cortazar et des critiques consacrées à son oeuvre ; qu'on songe par exemple que Cortazar a traduit une quinzaine de livres (Edgar Poe notamment, Gide, Giono, Henri Brémond, Daniel Defoe, Marguerite Yourcenar...), qu'il a signé une bonne soixantaine d'articles de revue (critiques, essais, nouvelles, poèmes...), qu'on songe aussi que ses oeuvres sont traduites dans plus d'une dizaine de langues, et encore que trente-cinq thèses de doctorat au moins lui sont consacrées... Je ne donnerai ici que les titres des livres de Cortazar et indiquerai entre parenthèses ceux qui sont disponibles en français. Pour plus de précisions, on consultera l'excellente bibliographie de Martha Paley Francescato dans *The Final Island* (The University of Oklahoma Press, Norman, Oklahoma 73019 ; 199 pages, \$12.95).

Presencia, Buenos Aires, El Bibliofilo, 1938 (poèmes signés d'un pseudonyme : Julio Denis).

Los Reyes, Buenos Aires, Gulab y Aldabahor, 1949 (poésie).

Bestiario, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1951 (nouvelles).

Final del juego, Mexico, Los Presentes, 1956 (nouvelles). Edition augmentée : Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1964.

Las armas secretas, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1959 (nouvelles : *Les armes secrètes*, Gallimard, 1963 : et Folio).

Los premios, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1960 (roman : *Les gagnants*. Fayard, 1961 et 1979).

Historias de cronopios y de famas, Buenos Aires, Minotauro, 1962 (contes : *Cronopes et Fameux*, Gallimard, 1977).

Rayuela, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1963 (roman : *Marelle*, Gallimard, 1966).

Cuentos, La Habana, Casa de Las Americas, 1964 (choix de nouvelles).

- Todos los fuegos el fuego*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1966 (nouvelles : *Tous les feux le feu*, Gallimard, 1970).
- El perseguidor y otros cuentos*, Buenos Aires, Centro Editor para America Latina, 1967 (choix de nouvelles).
- La vuelta al dia en ochenta mundos*, Mexico, Siglo XXI Editores, 1967 (essais, poèmes, nouvelles : *Le tour du jour en 80 mondes*, Gallimard, sous presse).
- Buenos Aires, Buenos Aires*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1968 (album, en collaboration).
- Ceremonias*, Barcelona, Seix Barral, 1968 (choix de nouvelles).
- 62 : Modelo para armar*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1968 (roman : *62 maquette à monter*, Gallimard, 1971).
- Casa tomada*, Buenos Aires, Minotauro, 1969 (nouvelle, graphisme de Juan Fréсан).
- Ultimo round*, Mexico, Siglo XXI Editores, 1969 (essais, poèmes, nouvelles).
- Relatos*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1970 (choix de nouvelles).
- Viaje alrededor de una mesa*, Buenos Aires, Cuadernos de Rayuela, 1970 (sur l'intellectuel et la politique).
- La isla a mediodia y otros relatos*, Barcelona, Salvat Editores, 1971 (choix de nouvelles).
- Pameos y meopas*, Barcelona, OCNOS, Ed. de Sivera, 1971 (poèmes, 1951-1958).
- Prosa del observatorio*, Barcelona, Ed. Lumen, 1972 (album).
- La casilla de los Morelli*, Barcelona, Ed. Lumen, 1973 (essais).
- Libro de Manuel*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1973 (roman : *Livre de Manuel*, Gallimard, 1974).
- Octaedro*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1974 (nouvelles : *Octaèdre*, Gallimard, 1976).
- Fantomas contra los vampiros multinacionales*, « una utopia realizable narrada par Julio Cortazar », Mexico, Excelsior, 1975.
- Alguien que anda por ahi y otros relatos*, Madrid, Alfaguara, 1977 (nouvelles : *Façons de perdre*, Gallimard, 1978).
- Un tal Lucas*, Madrid, Alfaguara, 1979 (histoires).

F. H.

NOTES :

- *Gîtes* (Gallimard, 1968) est un recueil de nouvelles tirées de différents recueils.
- Les livres de Cortazar qui ont été traduits en français ont presque tous été traduits par Laure Guille-Bataillon.