

## Documents

---

Volume 20, Number 6 (120), November–December 1978

Pour l'Hexagone

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60087ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Collectif Liberté

### ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1978). Documents. *Liberté*, 20(6), 33–40.

## Luc perrier

N.E. à St-François (île d'Orléans) en 1931.

Il vient à nous avec sa brosse de cheveux, le regard moif, un sourire sur chaque chose. Il est direct, humble, mais incertainement présent à la vie des jours et des jours, et par ailleurs enrichi d'une expérience humaine variée. Après sa jeunesse écoulée à St-Jean, Luc Perrier devient un fervent lecteur de la métropole. Jusqu'ici l'impression vague-jour lui a fait remplir plusieurs emplois. D'autre part, il étudie, écrit, thésiste et la radio l'attirent aussi. Et Luc Perrier, qui est tellement fan de nous, entend vivre jusqu'au bout son aventure.

Voici donc un poète, les yeux ouverts, écrivain de toutes ses heures, jour contre jour, pas dans une pais, tirant sa richesse et son chant de l'immédiate urgence de dire ce qui lui pèse sur le cœur, avec des mots à portée de la main. Sa poésie nous apporte une serenade acceptation des choses, elle nous enrique le chemin à la pointe du quotidien, nous dit de ne pas "laisser tomber nos armes", malgré tout. Coulant de source, d'une simplicité d'harmonie com-

me d'une fraîcheur qui émeut, la vertu de cette poésie est de nous rendre à nous, de nous rendre la vie sympathique, de nous aider à vivre.

Luc Perrier en est à son premier recueil, il n'en tient qu'à nous tous que son chant soit entendu et que son cri ne soit pas pris aux loups.

Les photos sont d'André Le Coc



## Jean-guy pilon

N.E. à St-Polycarpe (Soudanais) en 1930.

Depuis quatre ans, Jean-Guy Pilon vit à Montréal où il se plait, s'occupe néanmoins de s'attacher à son coin de pays. Il fit ses études classiques à Rigaud et à terminer ses études de Droit à l'Université de Montréal. Très tôt sa vocation poétique se révèle. Par la suite il collabore à nombre de journaux et revues, dont Le Quartier Latin et d'Amérique Française. Il s'adonne également au théâtre et participe avec nous en un acte au Festival Dramatique 1951. Au printemps il part à un nouveau et nouvellier plus d'un voyage, enfin. Il espère voyager... du côté de l'Europe.

Pour Jean-Guy Pilon, poète du jeu mélodieux, vie et poésie se confondent, l'une et l'autre étant avant tout expression de l'homme, vrai réel, réitéré et acte de vivre. Ainsi sa poésie nous livre sa vision du monde, ses intimes prémisses, ses laimes secrètes, ses obscures relations. Elle nous met en face des angoussantes interrogations d'une vie, nous liant à notre propre destin. Elle nous enveloppe de son langage pénétrant qui, au-delà du chant, attend à la parole éternelle.



## les cloîtres de l'été

Jean-Guy Pilon en est à son deuxième recueil de poèmes, ayant publié, en septembre 1951, La France du Matin, dont la deuxième édition est maintenant épuisée. Lors de la parution de ce recueil, il nous fut permis de solliciter l'auteur. Dans Les Cloîtres de l'été, les thèmes de la solitude et de la nuit succèdent au thème de l'enfance et du printemps. Les Cloîtres de l'été se répandent dans la France du Matin. En donnant Les Cloîtres de l'été, Jean-Guy Pilon s'offre comme l'un de nos meilleurs poètes.

## L'HEXAGONE

L'Hexagone est d'abord un centre d'édition et de diffusion de livres, mais aussi un lieu de rencontre et de contacts pour une équipe dont les membres croient à une action en littérature.

## UNE EQUIPE

GILLES CARLE, GASTON MIROU,  
JEAN-GUY PILON, LOUIS PORTUGAIS.

## UNE FORMULE

Notre formule d'édition consiste en ce que chaque publication se finance elle-même, d'une part par une souscription publique, d'autre part par le travail bénévole de ceux qui la réalisent.

Sont considérés, comme souscripteurs, ceux qui achètent *AVANT PARUTION* les œuvres en vue de leur réception et qui remplissent publiquement à cet effet.

En raison de ce geste de confiance les souscripteurs ont droit aux avantages suivants: 1) ils ont l'occasion d'acheter ces œuvres à prix de faveur; 2) ils reçoivent, au moment de la parution, copie de la notice de la notice, du tirage et autographes par l'auteur à leur intention.

## PETIT CATALOGUE DE NOS ÉDITIONS

### COLLECTION LES MATINAUX

dirigée par Gaston Miron.

**Luc Perrier**  
DES JOURS ET DES JOURS

**Jean-Guy Pilon**  
LES CLOÎTRES DE LETE

**François Ouellet**  
CES ANGÈLES DE SAÏMS

**Jean-Paul Fillion**  
DU CENTRE DE L'EAU

**Clément Fournier**  
LE CIEL FERME

**Lucien Peubler**  
PORTES SUR LA MER

**Pierre Troillet**  
POÈMES DE RUSSIE

**Olivia Marchand**  
CRIER, QUE LE VIS

### COLLECTION PANORAMA

dirigée par Jean-Guy Pilon.

**Rita Lester**  
PRÉSENCE DE L'ABSENCE

**Jean-Guy Pilon**  
L'HOÛME ET LE JOUR

**Aline Gaudin**  
L'ÉTOILE POURPRE

### COLLECTION LES VOIX

**André Piché**  
VISAGES D'ANDRÉ MAILLARD

**Calixte Huard**

LA POÉSIE ET NOUS

A chaque effacement des  
proues le public répond par  
une autre évasion.

Boris Chav

## NOUVELLE SOUSCRIPTION

La poésie québécoise est aujourd'hui en vogue. On lui a fait un agrès de ses succès que nous estimons les moins tristes à nos yeux. La principale interrogation peut se formuler ainsi: cette poésie nous concerne-t-elle? Quel qu'il en soit, toute poésie est faite de l'usage d'une littérature. Au risque de se dévaloriser à son propos, nous venons à vous la proposer, elle se veut un acte de confiance ou la complaisance du lecteur. Elle se doit au grand public, elle est destinée à être lue, elle est destinée à l'expression et au dialogue. A ce prix, elle connaît, des degrés divers, sa délimitation d'un domaine et d'un monde et établit son territoire à son développement plus ou moins étendu. Elle se veut un acte de confiance et de confiance de la part de son lecteur, elle se veut un acte de confiance de la part de son lecteur.

Dans le mouvement poétique actuel, l'Hexagone poursuit son dessein de rendre compte de la poésie qui se fait. Nous sommes donc heureux d'accueillir dans la Collection LES MATINAUX, qui compte déjà huit publications, Alain Marcoux et Michel van Schendel, tous deux à leur première plaquette.





*Juillet 1953* — Gaston Miron et Olivier Marchand, auteurs de *Deux Sings*, premier titre publié à l'Hexagone.



1954 — Séances de travail dans les locaux de l'Hexagone, chez Louis Portugais, rue Lacombe, à Montréal. On reconnaît : Gaston Miron, Gilles Carle, Louis Portugais et Jean-Guy Pilon.



10 décembre 1954 — Gaston Miron et Jean-Guy Pilon lors du lancement de *les Cloîtres de l'été*.



20 janvier 1965 — Lancement du recueil de Fernand Ouellette *Le Soleil sous la Mort*. Dans l'ordre : Alain Horic, Gaston Miron, Réal Fortin, (imprimeur), Paul-Marie Lapointe et Fernand Ouellette.





1965 — Gaston Miron félicite Roland Giguère qui remportait, cette année-là, le Grand Prix Littéraire de la Ville de Montréal, avec son recueil publié à l'Hexagone, *l'Age de la parole*.