

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

L'écrivain est-il récupérable ?

Liberté

Volume 3, Number 5 (17), November 1961

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/30106ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Liberté (1961). L'écrivain est-il récupérable ? *Liberté*, 3(5), 682–682.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1961

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

L'écrivain est-il récupérable ?

Ce qui confère son actualité au problème de l'engagement de l'écrivain au Canada français, c'est sans doute le fait que l'écrivain canadien-français est sollicité et fasciné par la mutation vertigineuse de son milieu. Il est enclin à s'identifier à cette aventure collective; d'autre part il ne veut pas renoncer à la poursuite solitaire de son oeuvre. L'hésitation naît de cette double polarisation. Et le problème de l'engagement demeure d'autant plus douloureux qu'il ne s'agit pas de choisir grossièrement entre un parti politique et une tour d'ivoire, mais entre deux formes d'identification au réel, entre deux inspirations également puissantes. Il est difficile à tout écrivain, à un moment ou à un autre de sa carrière, de ne pas démêler ce noeud. Ceci vaut à plus forte raison pour l'écrivain canadien-français qui écrit dans un climat pré-révolutionnaire. L'exil, bien entendu, est le moyen le plus sûr d'échapper au problème de l'engagement : c'est, par définition, la forme la plus nette du non-engagement. Mais nos écrivains s'exilent de moins en moins. Ils cherchent plutôt à comprendre et à exprimer leur pays. Ils assument leur paysage, leur classe sociale ou leur milieu. Jusqu'où peuvent-ils aller dans cette voie ? L'écrivain doit-il ou non s'engager ? Les textes qui suivent proposent des réponses à cette question.

LIBERTÉ