

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Poèmes

Gabriel Charpentier

Volume 2, Number 6 (12), November–December 1960

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/59791ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Charpentier, G. (1960). Poèmes. *Liberté*, 2(6), 362–363.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1960

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Poèmes

I

patience patience petite misère
je te prends avec moi je te berce
je te soigne je te garde
je t'enferme en toi je te verse à boire
je te calme je te regarde
comme fleur en laboratoire
je t'écoute je te lis
je te souris je te dévore
je te conseille je te ligote
patience patience petite misère
petite bête à bon Dieu
patience patience patience
réveille-toi je suis là
je suis là repose-toi
je ne t'emmène pas avec moi
je pars je te laisse
je te déjoue je te dissimule
je te conserve ma main
et la force de mon bras
pour te sortir de moi
petite misère de moi

II

de grâce, mille pardons m'abandonnez
car tristesse en moi tant est logée
de grâce m'aimez, de grâce n'arrêtez
malgré tant de mal de moi déversé
o amer, amer o
mille pardons, mille pardons
car tout en moi abandonne
le mal en moi se ronde
m'emprisonne
o amer, amer o
mille pardons, de grâce, donnez
car suis enfant désespéré
voudrais navire arraisonner
quand tout en moi déraisonne
o amer, amer o
mille pardons, o mille pardons
jamais ne serai délivré
de mille folies enchevêtré
de mille bras entouré
o amers, amers

Gabriel CHARPENTIER