

L'imaginaire, tout un monde pour les enfants!

Édith Bourget, *Le roi dans la cour*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 64 pages

Marie-France Comeau, *Au pays de Jeoffrey*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 32 pages

Françoise Enguehard, *Le pilote du Roy*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 88 pages

Sylvie Marcoux, *Anais au pays des arcs-en-ciel*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 116 pages

Michèle LeBlanc

Number 139, Spring 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40728ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

LeBlanc, M. (2008). Review of [L'imaginaire, tout un monde pour les enfants! / Édith Bourget, *Le roi dans la cour*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 64 pages / Marie-France Comeau, *Au pays de Jeoffrey*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 32 pages / Françoise Enguehard, *Le pilote du Roy*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 88 pages / Sylvie Marcoux, *Anais au pays des arcs-en-ciel*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 116 pages]. *Liaison*, (139), 70–71.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2008

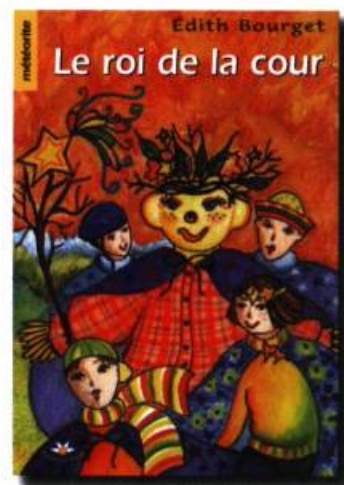
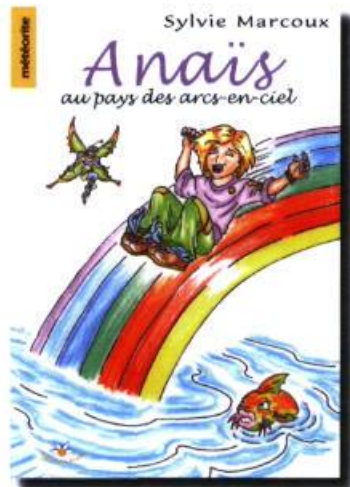
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

L'imaginaire,

tout un monde pour les enfants !

MICHÈLE LEBLANC



QUI N'A PAS RÊVÉ AU COURS DE SON ENFANCE de remplacer le héros de son livre, de devenir un vaillant guerrier sauvant le monde des pires désastres? Qui ne s'est pas imaginé s'envolant dans le ciel sur le dos d'un animal? Et combien d'autres se sont inventés leur propre histoire, avec leurs propres règles et leurs propres solutions? C'est ainsi que l'on se retrouve dans le monde de l'imaginaire.

La maison d'édition Bouton d'or Acadie, dans de deux de ses romans jeunesse publiés en 2007, se propose de nous faire naviguer dans des univers de ce genre. Dans des mondes de rêves pour les enfants, dans des mondes parsemés de découvertes.

Le premier volume, *Au pays de Joffrey*, de Marie-France Comeau, nous transporte dans un pays bien particulier. Un pays où la neige est présente à l'année, où elle n'est pas froide et où elle change de couleur selon les saisons, tout comme les moustaches des animaux. Plutôt drôle et différent de notre réalité. Pour Joffrey cependant, le personnage principal de l'histoire, c'est notre réalité qui est bien bizarre. D'imaginer que la neige puisse être froide et qu'elle ne soit là que pendant une saison, voilà pour lui ce qui est impensable.

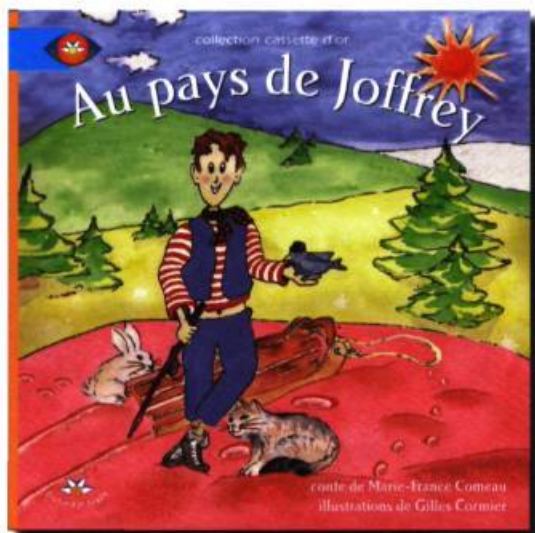
Pour combler le désir des enfants, l'auteure utilise deux moyens: le jeu des mots et celui des images. Elle, qui en est à son troisième album, utilise bien ses connaissances des tout-petits pour capter leur attention, et il est clair qu'elle connaît les effets de l'imaginaire sur ces derniers. La construction du dialogue permet d'intégrer un échange avec les enfants, de discuter de ce pays rouge, vert, jaune ou blanc et de le comparer avec le nôtre. Et, l'interaction ne s'arrête pas là, puisque lorsque arrive le dénouement, on apprend que ce pays est tellement extraordinaire, qu'on ne lui a pas encore trouvé de nom. L'auteure invite alors les jeunes lecteurs à correspondre avec elle pour lui transmettre leurs suggestions à cet égard.

Du côté des illustrations, encore là, mission accomplie. Les images doivent donner une réalité au récit. Les couleurs éclatantes utilisées par Gilles Cormier ne peuvent qu'attirer l'attention du jeune lecteur. La couleur rouge, qui indique ici le printemps, nous transporte loin de notre réalité et représente bien l'histoire. Un album amusant à lire avec vos enfants.

Le deuxième roman, *Anaïs, au pays des arcs-en-ciel*, de Sylvie Marcoux, fait appel à beaucoup d'imagination. Par un beau dimanche après-midi ennuyeux et tranquille à souhait, Anaïs, vedette du roman, étendue au pied d'un arbre, ferme les yeux et est transportée dans un autre monde. Elle glisse sur le dos d'un arc-en-ciel et part ainsi à la recherche du trésor qui est censé se trouver aux pieds de celui-ci. Arrivée dans ce nouveau monde, elle a bien en tête de découvrir si cette légende est bel et bien vraie.

C'est un poisson-chat et une petite fée qui l'aideront dans sa recherche. Pour arriver à ses fins, elle devra vaincre certaines peurs, dépasser certaines limites qu'elle croyait infranchissables, et elle comprendra vite que le désir de découvrir nous mène souvent à la découverte. Le poisson lui expliquera comment se forme un arc-en-ciel et la fée lui montrera qu'il existe bel et bien un trésor, mais peut-être différent de celui qu'elle espère. C'est ainsi qu'elle découvrira finalement ce qui se cache derrière la légende: la richesse existe, mais elle n'est pas toujours représentée par un sceau rempli de pièces d'or. Plusieurs sortes de richesses nous entourent et souvent, on est bien plus riche qu'on le croit.

L'histoire est tissée par l'imaginaire et brodée de plusieurs leçons de vie. Elle se veut également éducative puisque certains détours nous permettent d'apprendre diverses choses, entre autres, sur des animaux comme le huard et les piranhas. Et puisque l'auteure explique au début du livre qu'elle a entrepris son récit lorsqu'elle était adolescente, elle



sème peut-être une petite graine chez ceux et celles de ses lecteurs qui ont le goût d'écrire.

Il ne fait aucun doute que ce séjour dans un autre monde valait vraiment le coup pour Anaïs. À votre tour maintenant de découvrir ce que cachent les sept couleurs de l'arc-en-ciel. Allez, surtout n'hésitez pas.

Des choix plutôt sérieux

Bien que Bouton d'or Acadie se spécialise dans le type de littérature jeunesse que nous venons de voir, elle publie aussi des ouvrages qui abordent des sujets sérieux. Il en est ainsi des volumes *Le roi de la cour*, d'Edith Bourget et *Le pilote du Roy*, de Françoise Enguehard. Le premier de ces romans traite de la violence en milieu familial et relate l'histoire vraie de quatre jeunes qui ont connu cette abjecte réalité. Ces quatre enfants ont accepté de partager leur triste histoire afin de venir en aide à d'autres enfants comme eux et leur permettre de vivre une vraie vie d'enfant comme tous en ont le droit. C'est à partir de leurs témoignages, recueillis par des professionnels et auxquels elle a eu accès, que l'auteure a composé son histoire.

Pour illustrer ses propos, elle a transformé les quatre enfants en chevaliers, qui possèdent chacun des caractéristiques leur appartenant en propre: le chevalier Chef, parce qu'il est le plus grand, bien qu'il se sente très petit par moments, le chevalier Vaillant, parce qu'il est toujours prêt à aider, le chevalier Rapide, parce qu'il transporte tous les matériaux nécessaires au projet, et finalement le chevalier Mystérieux, parce qu'il garde les secrets qui le rendent heureux. Ces quatre jeunes sont amis et ils vont créer le roi de la cour, à qui ils pourront se confier et avec lequel ils partageront leurs aventures. L'auteure, par ses dialogues, réussit à faire parler ces enfants, à nous montrer ce qu'ils ont pu ressentir avant de changer de milieu et ce qu'ils ressentent actuellement. Elle utilise des mots simples pour exprimer une très grande douleur.

Fait intéressant, surtout pour les jeunes qui liront ce livre, particulièrement ceux qui vivent une situation difficile actuellement, l'auteure nous montre qu'il est possible de se sortir de situations difficiles, que la vie peut changer. Il est donc impossible de demeurer insensible à ce récit puisqu'il est vrai et en même temps épouvantable...

Pour sa part, dans son deuxième roman jeunesse, *Le pilote du Roy*, Françoise Enguehard aborde la question de la disparition d'êtres chers. Le récit se déroule à la fin de l'an 1822, plus précisément le 31 décembre. Il raconte l'histoire de l'arrivée d'un voilier et de son équipage à

Saint-Pierre-et-Miquelon. C'est le dernier bateau de la saison, et il est grandement attendu par la petite colonie de ces îles de l'Atlantique puisqu'il apporte du ravitaillement en provenance de la France. Mais il est difficile d'amarrer parce que les lieux ne sont pas faciles d'accès. On dépêche au secours du voilier le pilote du Roy, celui qui guide les navires jusqu'au quai en toute

sécurité, Xavier Sire. Il emmène avec lui son fils de 13 ans, Alexandre et quelques autres membres d'équipage qui l'aideront aux délicates manœuvres. L'équipe se rend jusqu'au navire, mais la tempête virulente qui sévit l'empêche d'accoster et la repousse tellement loin qu'elle n'a comme seule solution que de faire route vers la France. Mais comment, en 1822, contacter les membres des familles qui ont vu les leurs partir à la rescousse du voilier? Comment leur faire savoir qu'ils sont vivants et qu'ils tenteront de revenir la saison prochaine? Ce livre évoque bien des réalités que les jeunes d'aujourd'hui ont certainement bien de la difficulté à imaginer.

L'histoire ne manque pas d'intrigue et de suspense, mais les termes relatifs au monde de la navigation et le vocabulaire recherché risquent peut-être de décourager le lecteur un peu moins avancé. La maison d'édition a probablement vu dans la qualité de l'écriture et des informations données ainsi que dans le sérieux du sujet la possibilité de création d'un guide pédagogique. Il est bien certain que, accompagné d'un tel outil, le roman deviendrait fort intéressant lorsqu'il est question d'histoire et d'étude des modes de vie des premiers colons. ■

Edith Bourget, *Le roi dans la cour*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 64 pages.

Marie-France Comeau, *Au pays de Jeoffrey*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 32 pages.

Françoise Enguehard, *Le pilote du Roy*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 88 pages.

Sylvie Marcoux, *Anaïs au pays des arcs-en-ciel*, Bouton d'or Acadie, Moncton, 2007, 116 pages.

Michèle LeBlanc demeure à Hearst et participe depuis quelques années à la chronique littéraire de la radio communautaire Cinn-Fm.