

Grande bouffe et gala couronnent les dix ans du Théâtre La Catapulte!

Danièle Vallée

Number 118, Spring 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41367ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Vallée, D. (2003). Grande bouffe et gala couronnent les dix ans du Théâtre La Catapulte! *Liaison*, (118), 31–31.



Photos : François Dufresne

Grande bouffe et gala couronnent les dix ans du Théâtre La Catapulte!

Danièle Vallée

Le samedi 13 décembre 2002, s'attablaient devant un repas gastronomique, au cœur même du théâtre de La Nouvelle Scène, plus de 150 joyeux artistes, amis, collaborateurs et spectateurs, fiers de tinter leurs verres à la santé d'une compagnie qui, depuis dix ans, ne cesse d'étonner par sa hardiesse et son originalité. Chez La Catapulte, il y a toujours place à la création, aux jeunes artistes, aux tournées et à l'accueil. Et en ce spécial anniversaire, on célèbre en famille cette parenté tissée par les liens de la dramaturgie!

Un très bel album souvenir est remis à tous les invités, dans lequel on retrouve évidemment les visages heureux et les cris du cœur des trois directeurs artistiques qui se sont succédé à la barre de la troupe : Patrick Leroux, Anne-Marie White et Joël Beddows. Comme s'ils sortaient de cet album noir et blanc, les trois comparses sont montés sur scène et ont pris une parole haute en couleur, une parole à la fois touchante, ardente et engagée.

Cet album souvenir et le déroulement du gala présentent, en images et en paroles, des moments de théâtre privilégiés expliquant le succès et la vitalité de la compagnie, évoquant *Le beau prince d'Orange*, *Tristan et Yseult*, *Faust* et tous les autres. Cet album montre aussi à quel point le Théâtre la Catapulte a à cœur le développement de la dramaturgie, avec ses concours d'écriture et ses laboratoires et mises en lecture pour auteurs professionnels. Plus de dix textes développés et mis en scène par La Catapulte sont publiés. Aussi,

depuis quelques années, la compagnie se fait un honneur et un plaisir d'accueillir les meilleures productions francophones d'un océan à l'autre, dont *Du pépin à la fissure*, du Théâtre du Nouvel-Ontario, *Cap Enragé*, du théâtre l'Escaouette de Moncton et *Clon@ge.P.A.*, du Théâtre la Seizième de Vancouver. En dix ans de création, en dix ans d'audace, La Catapulte a été maintes fois honorée de prix et de distinctions bien mérités.

Joël Beddows, le directeur artistique actuel, a lâché le dernier mot de la soirée, dont voici un extrait : «Après dix ans de rires, de chicanes, de pleurs, de cris et de pardons, je n'ai que deux certitudes en tête : que je vous aime, profondément, amis artistes, amis complices, et qu'il reste tellement d'histoires à conter, tellement de spectateurs à rencontrer, tellement de pistes à explorer pour faire du théâtre franco-ontarien notre théâtre, le lieu où tout est possible.»

Les discours terminés, la fête dansante s'est poursuivie de retrouvailles en retrouvailles, de sourires francs en éclats de rire, d'accolades en embrassades jusqu'aux petites heures, débordantes d'adieux et d'au revoir! Longue vie au Théâtre La Catapulte, où l'émotion est toujours au rendez-vous!•

Danièle Vallée, romancière et observatrice de la scène théâtrale, est membre du comité de rédaction de *Liaison*.

