

Jean-Guy Chuck Labelle

Suivre la route d'une terre fragile

Number 93, September 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41914ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1997). Jean-Guy Chuck Labelle : suivre la route d'une terre fragile. *Liaison*, (93), 21–21.

Si vous
composez ou
utilisez des
œuvres
musicales...
la SOCAN
vous
concerne!



Le rôle de la SOCAN consiste notamment à répartir les redevances qu'elle perçoit au nom des compositeurs, paroliers et éditeurs de musique dont les œuvres sont jouées en public.

Que ce soit pour un festival, un spectacle ou votre restaurant, en tant qu'utilisateur d'œuvres musicales vous avez la responsabilité de vous procurer une licence auprès de la SOCAN.

Contactez-nous pour en savoir davantage sur les conditions d'adhésion ou les droits de licences.



SOCAN

Société canadienne des
auteurs, compositeurs et
éditeurs de musique

600, boul. de Maisonneuve ouest, #500
Montréal (Québec) H3A 3J2
Tél. (514) 844-8377 ou
1 800 79 SOCAN
Télé. (514) 849-8446

41 Valleybrook Drive
Don Mills, Ontario M3B 2S6
Tél. (416) 445-8700 ou
1 800 55 SOCAN
Télé. (416) 445-7108

www.socan.ca.

Jean-Guy Chuck Labelle : suivre la route d'une terre fragile

« Dès les premiers accords de Jean-Guy Chuck Labelle, l'esprit de cow-boy qui sommeille en certains d'entre nous s'est réveillé et s'est animé ; (...) Labelle chante la vie comme le country sait si bien le faire. » C'est en ces termes que la journaliste Anne-Marie Labbé, de *La Presse*, commentait le spectacle du chanteur d'Azilda aux FrancoFolies de Montréal, en août 1996. Le critique Carl Witchel, de la revue *Hour*, a donné cinq étoiles au disque **Jean-Guy Labelle** (1995) qu'il qualifie de « breath of fresh air », en ajoutant que « Labelle is perhaps too good to be a success... his lyrics are contemporary, politically conscious, and tenderly compassionate ». Quant à Dominique Denis, de la revue *Chansons*, il souligne que Jean-Guy Labelle a longtemps entretenu « une passion secrète pour le country et que cette fascination pour l'univers de Hank Williams et de Willy Lamothe lui vient de sa mère. (...) Ce qui n'était initialement qu'un baume sur les plaies existentielles du rock'n'roll s'impose de plus en plus comme la route à suivre. »

Cette route est celle de **Terre fragile** qui regroupe treize chansons où le chanteur s'interroge sur la nature délicate de notre planète et des êtres qui l'habitent. Avec force et douceur, il raconte, il dénonce, il nous invite à prendre conscience de *l'impatience des grands tourments*. Pour réaliser ce tout dernier album, Labelle a fait équipe avec Robert Paquette (réalisation) et Michel Dallaire (parolier).

Au fil des ans, Jean-Guy Chuck Labelle s'est imposé comme une voix unique de l'Ontario français, ce que sont d'ailleurs venu reconnaître de nombreuses distinctions : Bourse APCM, Prix La Nuit sur l'étang 1994, présidence d'honneur des troisièmes Jeux franco-ontariens et Prix Jackie Washington pour sa contribution exceptionnelle au Festival Boréal (1996).

L'année 1997 n'est pas terminée, mais elle a déjà fourni au Cow-boy d'Azilda moult occasions de rayonner. En mars, il a donné des spectacles dans le cadre de la Semaine de la francophonie, tant à Québec qu'à Montréal, et en juillet il a animé vingt-six émissions pour la série *Boîtes à chansons d'aujourd'hui* que TFO diffusera en Ontario et en Acadie, cet automne.

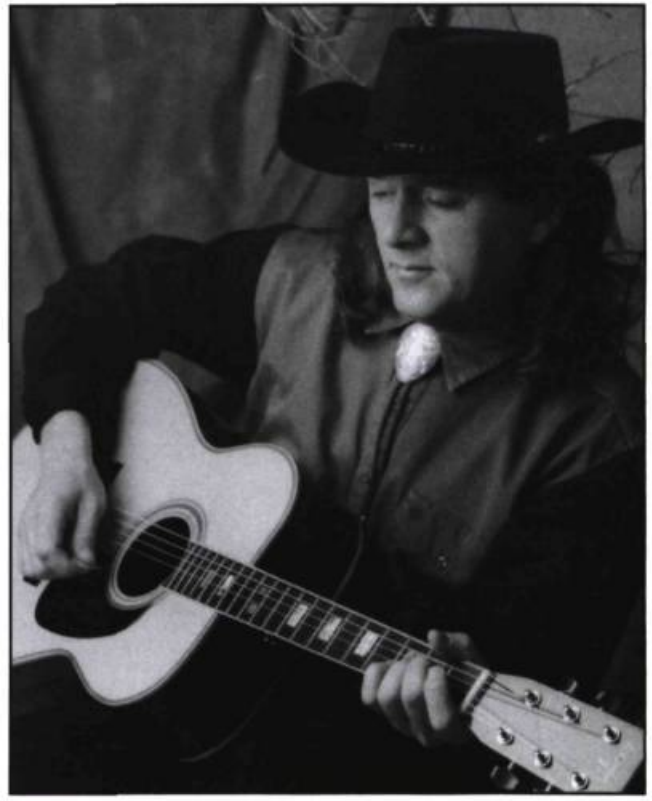


PHOTO : MICHÈLE BENOÎT