

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Présentation

Michel Ouellette

Number 89, November 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42225ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ouellette, M. (1996). Présentation. *Liaison*, (89), 16–16.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1996

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

« La vie est remplie d'anges écrasés. »

SOMMAIRE

- 17**
Obstinément l'écriture
ROBERT FORTIN
- 18**
Des anges sont tombés
JEAN-LOUIS TRUDEL
- 19**
S.O.S. Ange en détresse
COLETTE JACQUES
- 20**
San fin, de retour en retour
JEAN-JACQUES HAMM
- 21**
L'ange gardien
YVONNE ST-ONGE
- 22**
La première enfance
MAGUY RASHIDI-KABAMBA
- 23**
Éclipse
MAMADOU SECK
- 23**
Ange oublié
YVAN DUTRISAC
- 24**
L'ange en moi
ROGER LEVAC

PRÉSENTATION

Liaison a invité six écrivains et trois artistes visuels à participer à son dossier annuel de création, sous le thème « La vie est remplie d'anges écrasés. », citation tirée de ma pièce de théâtre *Le Bateleur*.

Je ne sais comment j'ai écrit cette phrase. Elle est sortie de la bouche d'un personnage qui n'avait pas la langue dans sa poche, parce qu'il y avait trop de fric dans cette poche, autant de fric que de déceptions et de peines perdues. Le personnage, Dempsey, exploitait la faiblesse humaine, celle de croire à la lumière. Mais l'humain évolue dans l'ombre de ses rêves. Maintes fois, l'appât du gain le trahit, quand il se laisse prendre à ces jeux de miroirs qui brillent comme des feux d'espoir. Après, quand la réalité dans son ventre, vide, lui crève les yeux, il ne lui reste que de la poussière entre les mains. Pourtant, le rêve ne s'éteint pas là. Sa lumière le tient, le retient.

Pour moi, les « anges écrasés », ce sont nos échecs, la part visible de nos tentatives / tentations d'échapper à notre condition. C'est peut-être l'espoir matérialisé, arrêté, mais une preuve quand même que l'ange existe en nous, au-dessus de nous, pour nous.

Après m'être demandé pourquoi j'avais écrit cette phrase, j'ai compris que je ne l'avais pas vraiment écrite. Je suis plutôt allé à sa rencontre. Dans les pages qui suivent, on vous propose des rencontres de ce type-là. Une phrase en a appelé d'autres. Peut-être que ces mots et ces images existaient déjà dans ma courte phrase qui les précédait.

MICHEL OUELLETTE