

Un conteur est né

Louis Lefebvre interroge Monsieur Lou

Number 89, November 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42222ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Un conteur est né : Louis Lefebvre interroge Monsieur Lou. *Liaison*, (89), 12–13.

UN CONTEUR EST NÉ

LOUIS LEFEBVRE INTERROGE MONSIEUR LOU

OU EST-CE L'INVERSE ?



Depuis la mi-octobre, un nouveau personnage parcourt les écoles primaires de la province pour conter des histoires aux enfants et ainsi les faire renouer avec la magie de la tradition orale. Question de faire connaissance à la fois avec l'homme et le personnage, Louis Lefebvre a accepté de s'entretenir avec Monsieur Lou, son alter ego, quelques jours avant le début de sa tournée.



Monsieur Lou, avant de partir sur les routes de la province, pourriez-vous satisfaire la curiosité des lecteurs de Liaison en décrivant un peu vos origines ?

Je suis né d'une idée lumineuse d'un vieil ami à moi, Louis Lefebvre, un soir d'hiver qu'il était confortablement assis devant son téléviseur, un sac de croustilles à peine entamé à la main. Comme la programmation semblait assez monotone, il zappait d'une chaîne à l'autre et c'est ainsi qu'il a aperçu, comme ça, par pur hasard, un visage sympathique qui lui était familier, celui du père Germain Lemieux, folkloriste de renom. La voix d'une journaliste retraçait les faits saillants de la fabuleuse carrière du vieil homme. Des images nous le montraient en train de préparer sa cuite de pain et ses fèves au lard pour la franco-fête sudburoise ; d'autres encore le capturaient dans le décor du Centre franco-ontarien de folklore en train de fouiller des archives. Puis une image a frappé de plein fouet mon ami Louis : celle des trente-trois tomes de la collection **Les vieux m'ont conté**, une impressionnante série de contes recueillis par le père Lemieux. C'est à ce moment-là que l'étincelle qui m'a fait naître a jailli...

Votre ami voulait devenir folkloriste ?

Non, non, pas du tout. Laissez-moi terminer. En voyant toutes ces richesses que le père Lemieux avait consignées

dans cette immense rangée de livres, mon ami s'est dit que bien que cette entreprise fût fort louable, extraordinaire même, il eût été dommage que tout ce patrimoine demeure lettres mortes. En d'autres mots, ces contes étaient d'abord et avant tout du domaine de la tradition orale et ils devaient le rester !

Et c'est là que vous êtes né...

Pas tout à fait, non. Mais la graine était bien plantée dans le jardin d'idées de mon ami et avec un peu d'eau et de soleil, je ne tarderais pas à éclore.

Que s'est-il passé, par la suite ?

Louis se préparait à prendre sa retraite de CBON, la radio de Radio-Canada dans le nord de l'Ontario — à l'âge vénérable de 40 ans ! —, en espérant pouvoir se consacrer entièrement à ses premiers amours : la scène. Ayant eu l'occasion d'assister à quelques performances du regretté conteur Pépère Cam (Camille Perron), il s'est dit qu'il y avait peut-être là une avenue à explorer.

Mais le théâtre et le conte, ce n'est pas tout à fait pareil...

Vous avez raison. Pour plusieurs, le nom de Louis Lefebvre est d'ailleurs immanquablement associé au spectacle com-

munautaire du Théâtre du Nouvel-Ontario, spectacle auquel il participe depuis dix ans, à l'exception de la pièce présentée en 1988 et qui avait pour titre **Les Belles-Sœurs** (on comprendra facilement pourquoi on n'a pas été en mesure de lui offrir un rôle dans cette production !). Mais Louis a aussi brûlé les planches de scènes professionnelles, notamment lors de la création par le TNO de **Deuxième Souffle** et de la production de **The Manitoulin Incident** par la troupe ojibway De-ba-jeh-mu-jig. En réfléchissant à son avenir, à la possibilité qu'il avait de continuer à jouer au spectacle communautaire et peut-être dans des productions professionnelles à venir, Louis s'est dit que le théâtre et le conte avait en commun la composition d'un personnage (du moins dans son cas) et la scène. Et c'est cela, précisément qui le fait vibrer.

Faire connaître des contes, même par l'entremise du théâtre, n'est-ce pas un peu difficile pour un public scolaire ?

Je savais que vous alliez me poser cette question-là. Eh ! bien sachez que mon ami a jadis fait partie d'une troupe de théâtre pour enfants, Le Théâtre



LOUIS LEFEBVRE

Photo : Mélanie Doyon

Portatif / Portable Theatre, d'Ottawa, qui promenait ses créations collectives d'école en école. C'était au beau milieu des années 1970 et leur théâtre visait à faire prendre conscience aux jeunes du monde qui les entourait. Un théâtre à message un peu avant-gardiste.

Mais de là à créer un spectacle... Comment le concept de Monsieur Lou a-t-il été élaboré ?

Quand Louis fut persuadé qu'il tenait entre ses mains un concept prometteur, il est allé rencontrer Sylvie Dufour, directrice artistique du TNO, avec qui il avait travaillé à plusieurs occasions et il lui a présenté son projet. C'est là, en février 1996, que je suis officiellement né et que Louis a gentiment accepté de me prêter sa peau, quelques jours par semaine. Pour me fournir du matériel, Sylvie et Louis ont plongé dans la lecture des œuvres complètes du père Lemieux et ont arrêté leurs choix en tenant compte des différents groupes d'âge du public visé par Monsieur Lou. En plus de puiser dans le répertoire traditionnel canadien-français, Sylvie Dufour a eu l'idée de commander cinq contes contemporains à des auteurs franco-ontariens. Ainsi, je pourrais judicieusement concocter mes spectacles pour y intégrer une bonne dose d'originalité. Par la suite, le TNO a proposé à Louis de s'occuper de la mise en marché du spectacle.

Et vous voilà prêt à sillonner l'Ontario !

Prêt, pas prêt, j'y vais, comme on disait quand nous étions petits. Blague à part, je suis on ne peut plus prêt ; j'ai des fourmis dans les jambes et mon nœud papillon bat des ailes ! Question de huiler la mécanique, j'ai fait deux spectacles-pilotes devant des groupes d'âge différents et ça s'est très bien passé. Le truc, c'est de savoir adapter mon répertoire. Il va sans dire que mes contes varient selon que je les



MONSIEUR LOU (Photo : Rachele Bergeron)

présente à un groupe du premier ou du deuxième cycle.

On m'a dit que vous étudiez la possibilité de présenter vos contes à des publics adultes...

Je vois que vous êtes bien renseigné. C'est une possibilité, en effet. On peut d'ailleurs dire que mes contes s'adressent à des enfants de tous âges, si vous voyez ce que je veux dire... Mais assez parler de moi. Si vous me parliez un peu de vous, maintenant.

Euh, bien, ce sera pour une autre fois. Je dois me sauver, j'ai un autre rendez-vous. Au revoir !

Monsieur Lou, spectacle de contes. Une production du Théâtre du Nouvel-Ontario. Mise en scène de Sylvie Dufour. Interprétation de Louis Lefebvre. Contes traditionnels puisés de la collection **Les vieux m'ont conté**, du père Germain Lemieux. Contes contemporains de Mireille Francœur, Patrick Leroux, Marie-Thé Morin, Michel Ouellette et Stefan Psenak.