

C'est frais, drôle et intelligent « Banlieue », une comédie musicale

Chantalle Tremblay

Number 34, Spring 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43223ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Tremblay, C. (1985). Review of [C'est frais, drôle et intelligent / « Banlieue », une comédie musicale]. *Liaison*, (34), 63–63.

« Banlieue » :

C'est frais, drôle et intelligent

par
Chantale Tremblay

« *Banlieue* », une comédie musicale. Une création collective : textes, mise-en-scène et jeu, de et par Pier Rodier, Luc Dorion, Lucie Desjardins, Marie-Thérèse Morin et Chantal Burelle-Desmonsand. Décors : Pier Rodier et Pascal Desmonsand. Musique : Daniel Cauchy. Créée et jouée en novembre 1984 dans la région d'Ottawa-Carleton.

Écrite et jouée par Chantal Burelle-Desmonsand, Lucie Desjardins, Luc Dorion, Marie-Thérèse Morin et Pier Rodier, sur des arrangements musicaux de Daniel Cauchy, « *Banlieue* » est un spectacle sans prétention, dynamique et énergisant.

Les divers tableaux démontrent réflexion, analyse et logique sur le thème de la banlieue, et par ricochet, sur le mode de vie qui nous est vendu par notre

société de consommation. L'exploitation du cultivateur qui vend sa terre à un prix ridicule, le jeune couple qui achète la maison de leurs rêves, ce couple qui devra travailler fort et faire bien des « sacrifices » pour arriver à payer leur « nid d'amour ». . . voilà quelques exemples de situations explorées dans « *Banlieue* ».

Ce spectacle rejoint les gens puisque le public se reconnaît à travers le réalisme de certaines scènes. Monsieur est tendu et stressé au travail ; il n'a que la fin de semaine pour relaxer mais chaque lundi matin le ramène dans la course effrénée et robotique du monde du travail. Madame étouffe entre ces quatre beaux murs ; elle déprime. Tensions vécues par ce couple qui a du mal à se

retrouver. Vivement les vacances et c'est reparti pour une différente forme de consommation qui, cette fois, sert d'échappatoire. Vies accélérées, saccadées, axées sur la course au Bonheur.

Le *Cabano* réussit à nous faire rire tout en démontrant avec tact les dessous du mythe de la vie en banlieue ; grâce à son rythme, il nous transporte du rire au dramatique. Interprété avec sensibilité et humour, « *Banlieue* » est un spectacle à voir et à entendre. Malgré quelques longueurs, il n'en demeure pas moins que les chansons et chorégraphies des comédiennes et comédiens transmettent de la belle énergie tout en enrichissant le contenu de leurs textes.

Chantale Tremblay, comédienne, est associée au théâtre des Filles du Roy de Hull.

Réponse au

Petit jeu littéraire

de la page 24

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Jean-Marc Dalpé | a) Gens d'ici |
| 2. Doric Germain | b) La vengeance de l'original |
| 3. Robert Marinier | c) La tante |
| 4. Gabrielle Poulin | d) Les mensonges d'Isabelle |
| 5. Patrice Desbiens | e) Sudbury |
| 6. Hélène Brodeur | f) Chroniques du Nouvel-Ontario |
| 7. Danielle Martin | g) Monologues |
| 8. André Leduc | h) La rose noire |
| 9. Yvette Dore-Joyal | i) Tendres amours de l'aube |
| 10. Pierre Paul Karch | j) Baptême |

LES ROGERS

les 8-9
14-15-16 mars
à 20:00

une coproduction du Théâtre du Nouvel-Ontario et du Théâtre d'la Vieille 17, en collaboration avec le Théâtre français du CNA.

Le rassemblement de trois créateurs, trois têtes d'affiche de l'Ontario.

Robert Bellefeuille
Robert Marinier
Jean-Marc Dalpé

à l'Atelier du CNA au
333 King Edward,
Ottawa, là où l'on
vit mieux les
Aventures . . .
théâtrales!

6,50\$ (grand public)
5,50\$ (abonnés du Théâtre français)
5,50\$ (étudiants).

ATTENDS L'AUBE

les 12-13
18-19-20 avril
à 20:00

de et avec
Richard Fowler, un
vancouverois qui promène
avec succès son chef-d'oeuvre
en Europe, au Canada et,
dernièrement, jusqu'aux
Indes.

ALBERT N.

les 3-4
9-10-11 mai
à 20:00

une production du
Théâtre français du CNA

avec
Micheline Marin
Nicole Lauzier

Mise en scène et adaptation de
Hedwige Herbiet

d'après une nouvelle de
George Moore.



Centre national des Arts
National Arts Centre

Téléticket:
237-4400

Théâtre français
Saison 84-85
Directeur artistique:
André Brassard