

# L'esprit essentiellement nord-américain... *L'inconception* de Robert Marinier

Danielle Charbonneau

Number 30, Spring 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43666ac>

[See table of contents](#)

## Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

## ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

## Cite this review

Charbonneau, D. (1984). Review of [L'esprit essentiellement nord-américain... / *L'inconception* de Robert Marinier]. *Liaison*, (30), 53–53.

L'INCONCEPTION,  
de Robert Marinier

## L'esprit essentiellement nord-américain...

par

Danielle Charbonneau

**L'INCONCEPTION**, de Robert Marinier. Mise en scène de Michelle Rossignol. Avec Linda Sorgini, Jacques L'Heureux, Pierre P. Paquette et Larry Michel Demers. Décor et éclairages de Louise Lemieux. Costumes de Mérédith Caron. Une production du Théâtre français du Centre national des arts, présentée au Studio du 8 novembre au 3 décembre 1983 et reprise au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal, du 8 au 31 mars 1984.

Pour la première fois de son histoire, le Théâtre français du Centre national des arts a inscrit une pièce franco-ontarienne et une création de surcroît à sa programmation régulière. André Brassard, le directeur artistique du Théâtre français, a choisi de produire une nouvelle pièce de Robert Marinier et n'a pas hésité à en confier la mise en scène à Michelle Rossignol, la directrice de la section française d'interprétation de l'École nationale de théâtre à Montréal. Cette dernière a signé la mise en scène de nombreuses créations dont *La Plainte des hivers rouges*, *La Saga des poules mouillées* et *La Statue de fer* de Guy Cloutier, une production du TNM.

L'INCONCEPTION raconte l'histoire d'un jeune couple, Claire et Pierre, au début de la trentaine. Claire aurait envie d'avoir des enfants, mais lorsqu'elle aborde ce sujet, Pierre réagit très mal. Il déclare que ce sont les parents qui nous forcent d'avoir des enfants pour nulle autre raison que la transmission des gènes. Après avoir dit qu'il est le « produit du romantisme et de la psychanalyse », et qu'il se suffit à lui-même, il proclame sans hésiter « Qu'après lui, le déluge ».

Claire demeure interdite après le déluge... verbal de son mari mais son étonnement ne fait qu'augmenter quand, peu de temps après, Pierre lui dit avoir changé d'avis. C'est qu'il a fait la connaissance de son fils, Marc, lors d'une visite habituelle au parc! Les choses se compliquent quand, lors d'une deuxième visite au parc, un deuxième personnage apparaît et se dit être le fils de Pierre, prénommé Claude cette fois.

Une fois l'ahurissement initial passé, Pierre consent à s'entretenir avec ces êtres qui lui font part de son



Robert Marinier et Michèle Rossignol (PHOTO : GUY-MARC DUMAIS)

comportement futur à leur égard et donc du genre de père qu'il aura été. Claire écoute le récit de ces conversations avec un affolement grandissant tout en se préoccupant de la santé mentale de son mari. Dans une conclusion surprenante, son inquiétude s'apaise grâce à l'intervention inattendue de la nature...

### Une vision personnelle sur la vie

L'INCONCEPTION intéresse dès le début, surtout par la vivacité des échanges entre Claire et Pierre. C'est dans les dialogues qu'il leur consacre que Robert Marinier est à son meilleur. L'auteur a aussi de très bonnes idées : ces êtres de l'avenir venus faire un tour au présent ont des propos déconcertants et le jeu avec les dimensions du temps auquel les livre Marinier est à la fois déroutant et fascinant. Toutefois, il y a des longueurs dans ces propos que même une deuxième écoute de la pièce ne parvient pas à diminuer.

Pour la création de L'INCONCEPTION, Michèle Rossignol a choisi des interprètes franco-ontariens : Linda Sorgini, Jacques L'Heureux, Pierre P. Paquette et Larry-Michel Demers. Les quatre comédiens habitent très bien le monde de Robert Marinier où la langue est française et l'esprit essentiellement nord-américain.

L'INCONCEPTION nous fait entendre une voix nouvelle au théâtre. Par cette interrogation sur la paternité, Robert Marinier nous transmet sa vision très personnelle de la vie qu'il investit

de beaucoup d'humour et d'imagination. On ne peut que féliciter le C.N.A. d'avoir fait connaître ce jeune auteur à un plus vaste public.★

Danielle Charbonneau est animatrice de l'émission *A l'affiche*, de Radio-Canada à Ottawa (CBOFT).



FÉDÉRATION DES ÉTUDIANTS  
DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Centre universitaire  
85 Hastey  
☎ 0027 tél: 231-7008  
Ottawa

UNIVERSITÉ D'OTTAWA  UNIVERSITY OF OTTAWA