

L'art ne s'enseigne pas...

Fernan Carrière

Number 30, Spring 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43659ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Carrière, F. (1984). L'art ne s'enseigne pas.... *Liaison*, (30), 5–5.

présentation

L'art ne s'enseigne pas . . .

Nous avons tous connu, au cours des douze-treize années que nous avons passées à l'école élémentaire et secondaire, un parfois deux, exceptionnellement trois vrais pédagogues. . . comme Lucille St-Pierre, dont notre collaborateur régulier Marc Haentjens a esquisé le portrait-thème de ce numéro. Comme Lucille St-Pierre, ces pédagogues nous animaient plus qu'ils nous enseignaient. On se souvient d'eux longtemps.

Dans ce numéro, nous aurions tout aussi bien pu souligner le travail d'une Hélène Gravel de Sudbury, d'un Justin Martin à Hawkesbury, d'une Louise Latrémoille à Ottawa — en nous en tenant exclusivement au domaine de l'enseignement des arts. Des artistes, comme Robert Marinier par exemple — un ancien élève d'Hélène Gravel, — affirmeront que l'art ne s'enseigne pas. On transmet une culture, on cultive un talent, on incite et on encourage à la création.

Le milieu ambiant est important. C'est pourquoi l'expérience pédagogique entreprise cette année à l'École secondaire de La Salle s'avère à nos yeux intéressante — quoiqu'il soit prématuré d'en faire un bilan ou une critique. Le jeune adolescent intéressé à une activité intellectuelle ou créatrice est beaucoup moins valorisé que le sportif dans la plupart de nos écoles, comme le soulignent, chacun à leur façon, nos rédacteurs Anne Bertrand et Daniel Marchildon. Ce dernier soulève, en conclusion de son reportage sur les **Génies en herbe**, la question de la pertinence de la connaissance que valorise ce jeu télévisé populaire. Enfin, François Paré nous décrit le contexte socio-culturel — il faudrait parler d'écologie culturelle — de l'école secondaire ontarioise, d'une région à l'autre de la province.

Les institutions scolaires et académiques ne sont pas les seules institutions de transmission de la culture. On connaît le rôle de la télévision, du cinéma, de la musique populaire. . . Notre sujet thématique est très vaste. Nous reviendrons certes, à l'occasion dans d'autres numéros, sur certaines facettes de l'enseignement des arts et de la culture. Deux articles complètent cette série : le livre demeure un outil privilégié de l'enseignement. La romancière Hélène Brodeur nous démontre comment le roman historique peut servir d'outil pédagogique populaire. Il y a aussi le manuel scolaire. Nous avons réuni autour d'une table-ronde simultanément dans trois villes, des personnes bien qualifiées pour discuter du manuel scolaire en Ontario. Cette table-ronde, réalisée dans les studios de Radio-Canada et encadrée par l'équipe d'**Ontario-trente**, surprendra par l'information qui y est véhiculée et par les conclusions que vous en tirerez.

Ailleurs dans ce numéro, vous lirez le premier d'une série de trois articles de Daniel Marchildon, où celui-ci relate le voyage qu'il a effectué l'été dernier en vélo, de Vancouver à Pénétang. Ce reportage amorce en quelque sorte notre thème du numéro de l'été (juin 84) : « Un été culturel ». Enfin, le professeur Paul Gay a gracieusement accepté de nous rédiger un témoignage très personnel à la mémoire de l'homme de lettres Séraphin Marion, décédé à la fin du mois de novembre 1983.

Jean Carrière



PHOTO : JULES VILLEMAIRE

LIAISON, #30, printemps 1984 (1 mars 1984)

LIAISON est une revue trimestrielle d'information, d'opinion et de création culturelle où se définit et s'exprime la culture ontarioise en évolution.

LIAISON est produite par les **Editions L'Interligne** avec l'appui de Théâtre-Action et de Direction Jeunesse.

LIAISON
C.P. 358, Succursale A
Ottawa (Ontario)
K1N 8V3
(613) 236-3133

Conseil d'administration
(Editions L'Interligne)
Robert Marinier (prés.)
Marc Vachon (v.-p.)

Catherine Mensour (trés.)
Denis Couture (secr.)
Georges-André Prud'homme
Catherine Mensour
Alain Poirier
Rock Castonguay
Coordonnateur :
Editions L'Interligne
(par intérim)
Marc Haentjens

Promotion et publicité
Lise Leblanc

Rédacteur en chef
Fernan Carrière

Comité de rédaction
Fernan Carrière
Anne Marie Beaulieu
Anne Bertrand
Marc Gendron
Johanne Kemp
Daniel Marchildon
Louise Matte
Marc O'Sullivan

François Paré
Thérèse Boutin
Comité de direction artistique
Fernan Carrière
Louise Gallant
Lise Leblanc

Équipe de Production:
Gallant-Graphiste
Correction d'épreuves
Denise Truax
Vincent Rossignol
Jean Pierre Maisonneuve

Photographie de la page couverture :
Jules Villemaire
Photographe-maison
Jules Villemaire

Les textes publiés dans **Liaison** sont entièrement assumés par l'auteur et n'engagent en rien la rédaction.

Les textes de création littéraire et les dessins publiés dans **Liaison** appartiennent à l'auteur ou à l'artiste. Il est interdit de les reproduire, sous quelque forme que ce soit, sans la permission de l'auteur ou de l'artiste.

Nous tenons à remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secréariat d'Etat du Canada pour leur aide financière.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés. Il est interdit de reproduire et/ou de traduire quelque texte ou oeuvre artistique sans l'autorisation de la revue **Liaison**.

Liaison est photocomposée chez Professional Graphics à Ottawa et imprimée chez Beauregard Imprimeurs, chemin Coventry, Ottawa

Dépôt légal, Bibliothèque nationale, ISSN 0227-227X; Courrier de deuxième classe, enregistrement no 4962.