

Ces émotives incessantes ou (Ces peintures qui sortent de nous)

Pierre Raphaël Pelletier

Number 30, Spring 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43658ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

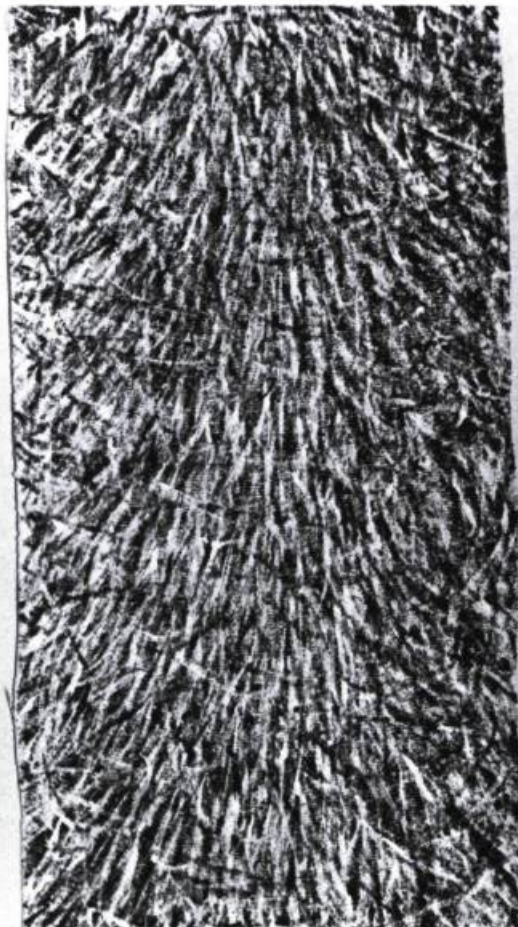
Cite this article

Pelletier, P. R. (1984). Ces émotives incessantes ou (Ces peintures qui sortent de nous). *Liaison*, (30), 30–31.

Ces émotives incessantes ou

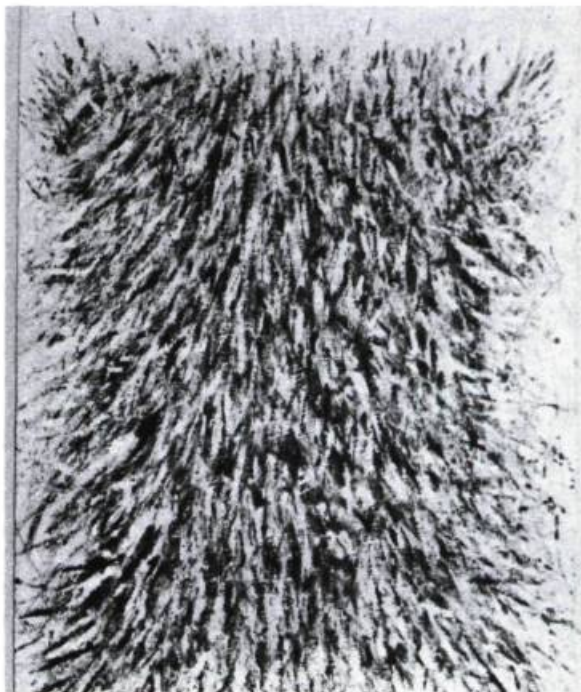
(Ces peintures qui sortent de nous)

par Pierre Pelletier



À travers
ces corps d'essais,
ces émotives incessantes,
les peintures poussent l'émotion
à l'exigence même de la peinture,
au delà de la certitude,
d'un moyen qui sévit,
afin que suive
l'autre intouchable,
le désir magnifique
qu'on attrape
d'un corps.

À travers
femmes et hommes
des peintures se défont,
se font.
Des lieux bien précis,
des brassages divaguent.
Des dissidences impétueuses
piquent vers l'abîme,
dans la subjectivité seule.
Sortent peintures
qui malaxent, ouvrent
langages, yeux, passions.

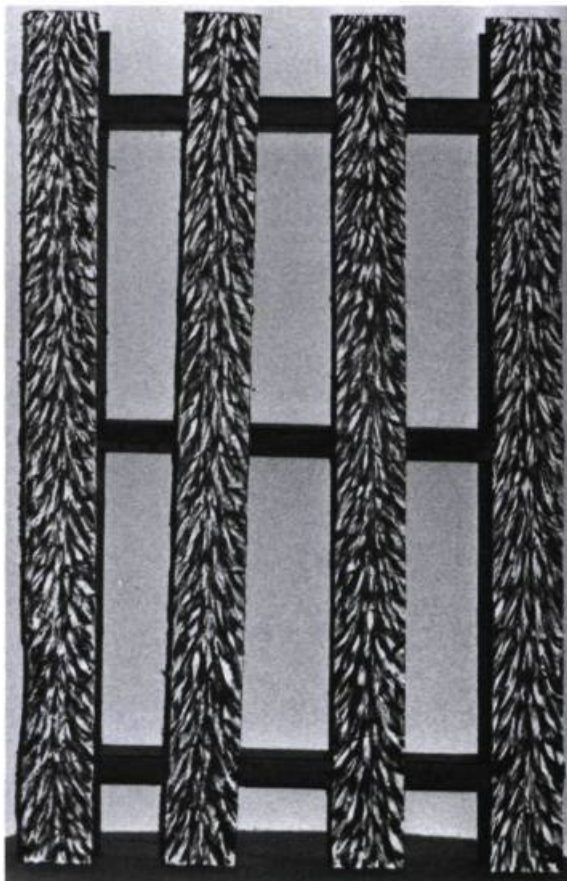


Les contractions imprévisibles
de tant de sujets, de choses,
se transforment
en émotions,
en prodigieuses ponctualités
qui amènent, qui poussent
toutes ces peintures
à une consistance fragile,
hors des saccages
de la barbarie.



Dansent rigueurs,
peintures,
émotives incessantes,
dans le provisoire
le plus risqué.

Des lieux
s'offrent en touffes
aux mutations diverses.
Des peintures privilégient
l'agir, l'urgence
d'une émotion,
vertiges et jouir.
Les peintures fascinées par le temps
échappent aux styles.



Ces poèmes sont extraits d'une suite d'une vingtaine de poèmes constituant un essai poétique intitulé *Ces émotives incessantes*, par Pierre Pelletier. Celui-ci est un artiste-peintre et philosophe bien connu de la région d'Ottawa. Les photographies des œuvres récentes de Pierre Pelletier sont de Hubert Potvin qui a récemment exposé sa production à la Galerie Rodrigue à Ottawa.