

Une année de cinéma, d'édition et de musique franco-ontariens

Denise Truax

Volume 3, Number 10, 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43623ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Truax, D. (1980). Une année de cinéma, d'édition et de musique franco-ontariens. *Liaison*, 3(10), 4-4.

Une année de cinéma, d'édition et de musique franco-ontariens

Ouais, il y a pas rien qu'en théâtre que des choses se passent. Pour s'en rendre compte, on n'a qu'à se pointer l'nez dehors une fois de temps en temps. Faut dire qu'on n'est pas souvent obligés d'aller bien loin: il est courant de voir diverses activités se mélanger, de rencontrer dans une manifestation, des morceaux de théâtre, de musique, de poésie et de cinéma et on s'aperçoit vite comment tous ces morceaux vont bien ensemble, comment ils se complètent souvent, se différencient aussi mais participent quand même tous d'une expression: celle propre à la Franco-Ontarie.

Pour ça, aussi parce que le festival de T.A. réunit, habituellement tous ces médiums, j'ai choisi de compléter le travail entrepris par Brigitte Haentjens — qui était d'établir un bilan des activités de l'année en théâtre et à Théâtre-Action — par une petite recherche, quelques retours en arrière sur les principaux événements qui ont marqué les domaines du cinéma, de l'édition et de la musique. Si je ne peux prétendre être exhaustive, je vous offre — quand même — un aperçu sur une tranche bien importante de la réalité franco-ontarienne.

Côté **cinéma et arts visuels**, l'année s'est avérée fort intéressante. Elle a, entre autres, vu la re-naiissance en janvier 1980 de **Cinésources-10**, "un organisme de ressources et de services pour les artisans des arts visuels et des médias en Ontario francophone et, plus spécifiquement, pour le cinéma franco-ontarien et la photographie." Les objectifs du groupe sont vastes et diversifiés et nous comptons en entendre plus parler d'ici peu de temps.

Par ailleurs, à la **Régionalisation-Ontario de l'ONF**, s'il n'y a eu que deux films qui ont été lancés l'année dernière

- **CANO: Notes sur une expérience collective**, de Jacques Ménard
- **Les P'tites séances**, de Georges-André Prudhomme

par contre, le gros de l'activité s'est passé dans les coulisses. Ainsi, on compte près d'une dizaine de films qui sont à diverses étapes de préparation, de production présentement:

- de Pierre Vallée, **Un homme à sa fenêtre**, à paraître bientôt;
- de Daniel Louis, **Bien des mots ont changé**, qui porte sur la situation des Franco-Américains. L'ONF collabora à ce film sans pour autant en assurer la production;
- d'André Lavoie, **8,400 Skis** dans le cadre du projet **Théâtre-Vision**, trois films sont présentement en scénarisation. Il s'agit du **Départ de 89**, de Pierre Albert, de **La Clé des Champs est Rouillée**, de Hélène Guillot et de **La Muraille**, de François, Reeves;
- de Nicole Doucet, **Prépare ton avenir**, sur le suicide;
- de Diane Dauphinais, **Froum!** — une première puisqu'il s'agit d'un film d'animation.

C'est à peu près ça, sauf qu'on peut mentionner, toujours dans le cadre du projet Théâtre-Vision, les trois émissions dramatiques qui sont présentement en préparation à l'Office de la Télécommunication Educatrice de l'Ontario.

L'Hiver doux de Mariette Théberge, **la bête ou l'affaire en l'air** de Pierre Pelletier et **Ermitage** de Andrée Roy.

Du côté de l'**édition** ça grouille pas mal depuis juin 1979. Tenez, rien qu'aux **Éditions Prises de Parole**, il y a une dizaine de titres qui sont parus depuis juin, des titres qui couvrent divers médiums dont...

la poésie:

Au Soleil du Souffle, de Andrée Lacelle-Bourdon

Souvenances, de Gaston Tremblay

10/11, de Alexandre Amprimoz

L'Espace qui reste, de Patrice Desbiens

Les Murs de nos Villages, de Jean-Marc Dalpé

le roman:

Le Coffre, de Jocelyne Villeneuve

le théâtre:

La Parole et la Loi, une création collective de la Corvée

Porquis Junction, de Sylvie Trudel

la recherche:

avec la parution du no. 2 de **La Revue du Nouvel Ontario**

et finalement...

en musique:

Robert Paquette

Par ailleurs, au **Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques**, on se prépare à sortir sous peu une anthologie de textes franco-ontariens, à l'usage des écoles francophones de l'Ontario. En trois tomes, cette anthologie est destinée aux étudiants du primaire, de l'intermédiaire et du secondaire. Pour compléter cette anthologie, diverses publications sont présentement en préparation, dont un diaporama sur la culture franco-ontarienne, une série de 40 monographies sur des communautés franco-ontariennes, un recueil de chansons, un autre de pièces de théâtre.

Ailleurs, on entend nos poètes pousser, on découvre de nouveaux écrivains... La prochaine année nous réserve leur découverte et, qui sait, leur publication.

Dans le domaine de la **musique**, c'est un peu la même histoire. On constate l'émergence de nouveaux musiciens et de nouveaux groupes qui commencent juste à se faire entendre. Il s'agit de...

- La Bastringue, de Hearst
- Les Cousins, de Plantagenet
- Les Perce-Neige, de New-Liskeard
- Laissenciel et Tricéphale, deux découvertes qui se sont présentées récemment au Festival de l'Ail des Bois.

Il y a évidemment ceux des groupes et des individus qui poussent depuis un temps déjà et qui commencent à laisser leurs traces un peu partout en province. Parmi ceux-ci, on compte...

- Purlaine
- Balise
- 33 Barette
- Raymond Desmarteau

Et puis, comme de raison, il y a les vieux de la vieille, ceux qui, depuis un temps, ont acquis une place dans le firmament des étoiles franco-ontariennes. Il s'agit en effet de...

- Robert Paquette
- CANO, qui nous a offert cette année son 4e microsillon, **Rendez-vous**
- Richard A. Séguin, présentement à préparer son 3e microsillon.

Toute cette activité musicale a été ramassée par plusieurs beaux festivals de musique franco-ontarienne.

par la **Nuit sur l'Étang**, à Sudbury par la **Grande Débâcle**, à Hearst par le dernier-né des célébrations musicales franco-ontariennes, **Le Festival de l'Ail des Bois**, à Rockland.

Il y a évidemment eu bien d'autres manifes-

tations, des spectacles qui ont servi à souligner et à appuyer des luttes politiques, dont ceux de solidarité avec Penetang; il y en a eu d'autres qui ont servi à explorer les liens entre divers médiums: je pense à **J'ai au creux des mains une chanson**, qui allie musique, théâtre et poésie.

Dans tous les domaines, donc, une année marquée d'initiatives, de nouveautés, de risques. A part tous ceux mentionnés, je pense qu'il y en a peut-être d'autres que j'oublie, que j'ignore encore. Pour tous ceux-là, je m'excuse et puis je leur souhaite

de me glisser un petit mot, que je puisse les connaître et vous les partager. Alors, en gros — et dis bien "en gros" — tout ça, c'était l'Ontario francophone cette année, côté des arts. Ce qui veut dire que chacun d'entre vous aura eu sa chance d'en voir quelques manifestations — il y en a eu beaucoup, il y en a eu partout —; Sinon, il serait grand temps d'ouvrir l'oeil: l'année qui vient promet d'être tout aussi comblée.

Denise Truax

DE ROCKLAND À TORONTO DE ROCKLAND À TORONTO

Théâtre-Action: Une année de services pour le développement du Théâtre Franco-Ontarien

Un an après celui de Rockland, **THÉÂTRE-ACTION** organise à Toronto son septième festival de théâtre franco-ontarien.

C'est donc l'occasion de faire une petite enquête sur le mandat et les réalisations de cet organisme, qui oeuvre depuis huit ans à la promotion et au développement d'un théâtre qui est le nôtre, ici, en Ontario. Je vous invite donc à une promenade, entre deux mois de juin, sur des chemins concrets: Pour informer ceux qui ne connaissent pas Théâtre-Action et pourraient cependant demander aide ou services. Et pour rappeler, à ceux qui le connaissent, ce qui s'est fait, en un an, de Rockland... à Toronto.

UN ORGANISME, DES PERMANENTS, UN COMITÉ DIRECTEUR, DES MEMBRES.

THÉÂTRE-ACTION est un ORGANISME, subventionné par le Conseil des Arts de l'Ontario, le Ministère des Affaires Culturelles et le Secrétariat d'Etat.

Son mandat? En offrant des services, sous forme de programmes ou d'activités, qui permettent d'apporter une aide, **soit physique** (Personnes-ressources compétentes que l'organisme rémunère), **soit technique** au niveau de la formation théâtrale et des domaines annexes à la vie et l'organisation d'une troupe (ateliers, stages, festivals), **soit financière** (emplois offerts ou bourses) à tous ceux qui oeuvrent en théâtre dans la province et expriment des besoins, des manques ou des souhaits.

Toute personne ou tout groupe s'intéressant au développement du théâtre franco-ontarien peut être membre de **THÉÂTRE-ACTION**, et à ce titre, peut assister à l'Assemblée Annuelle de l'organisme et avoir droit de vote pour élire un comité directeur qui les représente, définir l'orientation annuelle de l'organisme et évaluer le travail des permanents: Cette Assemblée se déroule durant le festival provincial. **Quatre personnes travaillent à plein temps**

pour **THÉÂTRE-ACTION**: Ce sont les permanents, qui ont pour tâches de mettre sur pied et de voir à la réalisation des programmes et des activités, de gérer budgets et projets, d'embaucher des personnes-ressources, bref, d'animer, coordonner, administrer et informer l'organisme et ses membres. Il s'agit d'Odette Gagnon (animatrice provinciale)

- Louise Gallant (agent d'information)
- Marc Haentjens (coordonnateur)
- Lise Leblanc (administratrice)
- et Denise Truax (affectée à Liaison), qui travaille à mi-temps.

Ils sont à votre disposition, sur place, par téléphone ou par courrier au 45, rue Rideau local 103 OTTAWA, Ontario K1N 6A0

tél.: (613) 235-8838
tél.: (613) 236-3133

LE FESTIVAL PROVINCIAL: TORONTO, DU 21 AU 28 JUIN 1980

Rencontre annuelle des gens de théâtre de la province, c'est une semaine intensive de formation (ateliers), d'échanges (tables-rondes), de spectacles (théâtre, musique). Le festival s'installe dans une région différente chaque année, afin de permettre à la communauté visitée de se familiariser ou de continuer à s'intéresser au théâtre, à la musique, à la poésie franco-ontariens. Le festival provincial: Une grosse affaire, qui représente trois mois de travail... et de stress pour la permanence de Théâtre-Action.

LES FESTIVALS RÉGIONAUX:

C'ÉTAIT A NEW LISKARD, LES 7,8,9 DÉCEMBRE 1979 ALEXANDRIA, LES 25,26,27 JANVIER 1980 SUDBURY, LES 1,2,3 FÉVRIER 1980 WINDSOR, LES 11,12,13 AVRIL 1980 Des fins de semaine de formation et de spectacles, adressées tout spécialement aux étudiants pratiquant ou s'intéressant