

## Sous un différent-ciel

François Legault

Number 8, December–January 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43563ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Théâtre Action

### ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Legault, F. (1980). Sous un différent-ciel. *Liaison*, (8), 9–9.

# Sous un différent-ciel

Sous un différent ciel . . .

Le tout débuta je ne sais quant, . . . c'est plutôt comme si ça toujours été là . . .

Sans beaucoup d'expérience en théâtre, on décida l'été passé d'unir nos efforts et nos convictions afin de communiquer . . . aux gens des choses . . . toutes sortes de choses . . . qui ne sont ordinairement pas dites, pas vues, ni entendues . . .

Le théâtre pour nous c'est la communication ultime; grâce à l'effet miroir qu'a le théâtre, nous intervenons dans l'engrenage du système (ici "système" veut dire les normes, les valeurs, les croyances, les préjugés, etc . . . qui en fin de compte régissent notre comportement; actions, réactions et interactions.). Nous voulons, en sorte, démystifier! Car c'est la simplicité qui guérit . . .

Le Différent-Ciel c'est là pour rester, on l'espère, car nous avons plusieurs projets à accomplir. Présentement, ça se réalise l'été (on est tous les deux étudiants), mais on veut éventuellement le vivre à temps plein . . .

On résume . . .

Deux temps  
Deux battements synchronisés  
Deux paires de mains, de bras, de pieds  
Qui veulent . . .  
Dire en chantant  
Exprimer en montrant, en devenant  
Changer les gens sans les changer vraiment  
Redéfinir . . .  
Les amours électriques  
Les folies émotionnelles eccentricques  
Publiées, Charriées. Arrêtez les (faussetés)  
Qui dominent . . .  
Les gens  
Qui ont appris à changer  
Sans savoir qu'il n'y avait rien à changer  
Ils savaient déjà comment . . .  
Parler, chanter, crier même  
Leurs amours, leurs gaietés, leurs peines  
Sous un différent ciel  
De celui qu'"ILS" ont SYNTHÉTISÉ

François Legault



# annonces!

de Théâtre-Action ... des nouvelles ...

Théâtre-Action a reçu une subvention du Secrétariat d'État lui permettant de mettre en oeuvre un projet d'animation locale. Ce projet a pour but d'encourager des initiatives qui proviennent du milieu. Solidifier les bases du théâtre franco-ontarien est un projet qui se propose de permettre à cinq animateurs de travailler à des projets théâtraux bien précis dans leur milieu respectif.

Le projet est en marche depuis la fin du mois de décembre (79) et la coordination est assurée par Brigitte Haentjens.

Les outils d'information qu'a TA donneront suite au projet, toutefois pour ceux et celles qui désirent en être informés davantage, appelez nous à TA au (613) 235-8838.

De nouvelles gens, de nouveaux rapports, de nouveaux contacts, de nouveaux impacts, une nouvelle équipe ... une nouvelle joie ... et oui, depuis la nouvelle année '80, l'équipe de Théâtre-Action se voit maintenant complétée.

En 1979 il y eu des départs, des nouveaux postes de créés. Par ces changements il y eu aussi des remu-ménages, des questions, des évaluations, des projections d'avenir et des regards sur les situations d'aujourd'hui. Il y eu des pensées, des idées et des émotions qui s'accrochent à des rêves et à des désirs, aux nôtres, à ceux de l'organisme et à ceux et celles qui le nourrissent, qui le composent. Ce sont des pensées, des idées et des émotions qui s'accrochent aussi à la réalité, au concret, au quotidien ... à ce qui est la franco-ontarie.

En fin 1979, nous aurons ainsi voyagé et nous continuons maintenant heureux de nos choix. Alors voilà la nouvelle équipe:

coordination: Marc Haentjens (prononcé comme N-15)

administration: Lise Leblanc

animation prov.: Odette Gagnon

information et à la publicité: Louise Gallant et Denise Truax.

dates de tombée pour liaison no 9

24 janvier (édition de février)

liaison no 10, 13 mars (édition d'avril)

liaison no 11, 1er mai (édition 26 mai)

Les Éditions Prises de Paroles publieront, cette année, le texte de "La parole et la loi" de LA CORVÉE, (troupe de théâtre de Vanier) une création collective.

François Viau recherche un chanteur (chanteuse). Le trio ainsi formé veut jouer de ses compositions, et interpréter diverses musiques francophones. Ceux ou celles qui sont intéressés par le folklore et le jazz classique, communiquez avec François au (613) 48-2433, à Clarence Creek.