

Variations chorégraphiques

Guillaume Lebel

Number 149, April 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85208ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les écrits de l'Académie des lettres du Québec

ISSN

1200-7935 (print)

2371-3445 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lebel, G. (2017). Variations chorégraphiques. *Les écrits*, (149), 191–196.

GUILLAUME LEBEL

Variations chorégraphiques

corps entier
dans le seul son feutré
d'un pied qui frôle
et délaisse le sol

une deux trois

pas de ce qui tape
tourne et tangué
chassé-croisé répété
des pas l'un devant l'autre
derrière et devant l'autre

soudain

lente montée d'une jambe arquée
et qui se tend
légère

arabesque
temps mort
souple et silencieux

le corps du rythme
dans le corps du danseur

geste paume vers le sol
 le poignet tourne
 la main pivote
 paume vers le ciel

geste rond de dos
 les épaules roulent en onde vers l'aval
 le torse se bombe
 et les poumons s'ouvrent

souffle

geste un genou devant
 le pied se lève
 l'autre se pointe et propulse le corps
 fesses raidies

souffle

roulement de hanche
croix de bras

temps mort

geste glissement aphone du pied
 suive de pas pas pas
 percussion

plus rien

le mouvement initial se double se redouble se dédouble dans
le va-et-vient du corps le bas décalé du haut qui se cambre les
jambes vont et viennent côte à côte les chevilles plient le dos
courbe la tête penche une main se tend le souffle se prend se
suspend

polyphonie du corps silence

répète
enchaine

se répètent et s'enchainent
les gestes du rythme sans quoi rien n'existe
évolue
s'élève

mesure où se couche la musique
poème du sang battant en gestes fluides et secs

| | | |
|--|---------|--------------------|
| les genoux plient gravitation pieds au sol | dégaine | saut arqué |
| les genoux plient de la vrille | dégaine | improbable suspens |

| | | |
|----------------|-----------|------------|
| un pied au sol | arabesque | temps mort |
| une deux | | |

mesure de l'interne et du vivant
pulsations du dedans et du dehors

coup coupe couper collé
le rythme divise pour mieux couler

tamtam du temps
peau de la percussion qui vibre
baguettes timbales marteaux
talons qui tapent et qui tiennent la mesure du temps qui
se meut

ce n'est pas marche ou course
rien de nécessaire

tensions torsions ondulations
ce que le corps emmagasine et libère pour rien
pour sa propre libération

somme de figures
une deux trois
trois une deux
infinies possibilités de sommes de figures pour rien

joyau muet du corps
sans signification
pour aller en tout sens
la danse
fabrique le corps
en façonne l'espace et le temps

elle est mouvement du cœur
cadence du souffle

signe du corps devenu trajectoire

