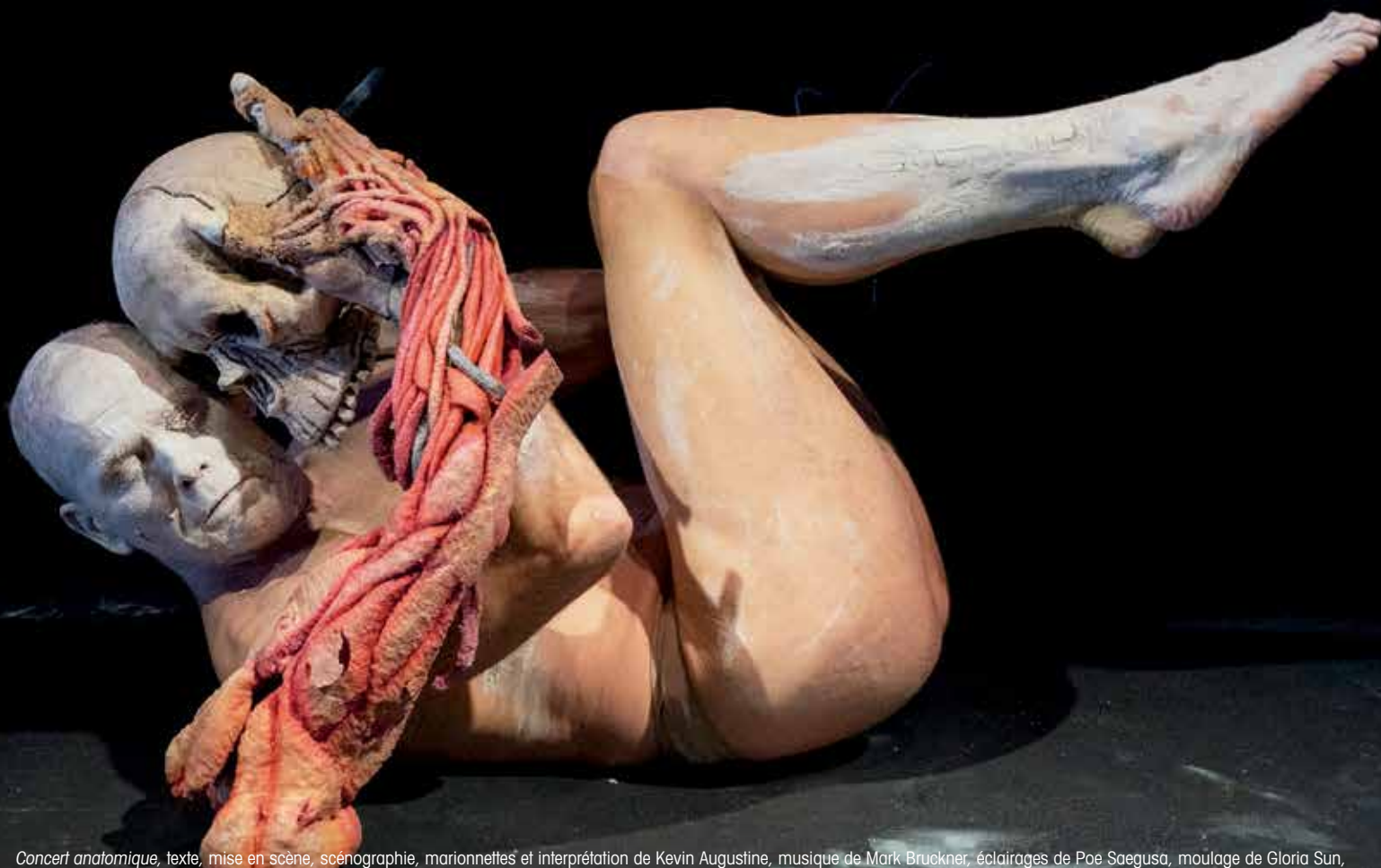


La bouche béante de l'indicible

Philippe Mangerel

Danse expressionniste aux prémices multiples, le butō est un cri muet qui retentit à travers le monde et remue les formes scéniques de l'intérieur. Exploration sommaire de ses origines et de ses applications contemporaines.



Concert anatomique, texte, mise en scène, scénographie, marionnettes et interprétation de Kevin Augustine, musique de Mark Bruckner, éclairages de Poe Saegusa, moulage de Gloria Sun, assistance à la fabrication des marionnettes d'Ilya Veit (coproduction Lone Wolf Tribe, New York, et Les Sages Fous, Trois-Rivières), présenté au Festival de Casteliers en mars 2022.
Sur la photo : Kevin Augustine. ©Richard Termine