

# Textures du silence

Caroline Mangerel

Le silence au théâtre explore, dans sa grande diversité de textures, la matière des mots et des sons. Du non-dit au non-sens, de l'ellipse au contrepoint, il crée du sens en ciselant la réplique et l'intonation, en étoffant les ruptures et en révélant l'absurdité de la communication humaine. Plongée dans l'histoire discrète d'un élément de dialogue devenu fonction narrative à part entière.

