

Malgré l'inquiétude, garder espoir

Raymond Bertin

Number 175 (2), 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/94087ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bertin, R. (2020). Malgré l'inquiétude, garder espoir. *Jeu*, (175), 1–1.

Responsables du dossier Raymond Bertin
+ Sophie Pouliot
Direction de production Raymond Bertin
Comité de lecture Raymond Bertin
+ Sophie Pouliot + Michel Vais
Recherche iconographique Raymond Bertin
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef Raymond Bertin
Rédactrice en chef adjointe Sophie Pouliot
Rédaction Annab Aubin-Thuot + Flavie Boivin-Côté
+ Virginie Chauvette + Mario Cloutier + Mégane Desrosiers
+ Marie Labrecque + Alexie Legendre + Philippe Mangerel
+ Michel Vais (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Raymond Bertin
+ Nicolas Handfield + Louise Lapointe (Castelliers)
+ Dominic Ouellet (Renaud-Bray) + Michel Vais
+ Delphine Vincent + Émilie Vion
Directrice générale Brigitte Couture

Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
Montréal (Québec) H2W 1Y7
514-875-2549 / info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)

SODEP (JEU revue de théâtre)
C.P. 160, succ. Place d'Armes
Montréal (Québec) H2Y 3E9
514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)

Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca

Prix avant taxes au Canada (4 numéros)

Canada : 42\$ (ind.), 35\$ (étud.), 60\$ (inst.), 41\$ (num.)

Étranger : 74\$ (ind.), 66\$ (étud.), 92\$ (inst.), 41\$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairie et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org



Diffusion au Canada

Gallimard Liée
3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada

Socadis **SOCADIS**
420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
socinfo@socadis.com

Distribution en France

Distribution du Nouveau Monde
30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris
dnm@librairiequebec.fr

Dépôts légaux

Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
3^e trimestre 2020

© JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335 (imprimé) / 1923-2578 (en ligne)

ISBN : 978-2-924356-39-5 (imprimé)

978-2-924356-40-1 (en ligne)

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL
40 ANS Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et autrices et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



Malgré l'inquiétude, garder espoir

Quelle joie, pour l'équipe de *Jeu*, de livrer enfin ce numéro 175, dont la parution a dû être repoussée de trois mois, pour les raisons que l'on sait ! Dès le début mars, il était à toutes fins utiles prêt, mitonné afin de célébrer l'arrivée de temps nouveaux que nous espérons empreints d'ouverture et de bienveillance envers celles et ceux, de tous horizons, qui font de l'art le carrefour de toutes les rencontres possibles. Le monde a changé, oui, d'une façon que personne n'avait imaginée. Souhaitons qu'il ne se durcisse pas davantage, que nous tirions de la crise des leçons de solidarité et de respect. | Frappés par cette déflagration mondiale sans précédent, tragique sur plus d'un plan — sanitaire, économique, psychologique —, les arts du spectacle vivant ont été très fortement touchés et mettront du temps, des années peut-être, à se remettre de ce coup porté à ce qui en fait l'essence même : la relation à l'autre et le partage de nos présences. Comment s'assurer que personne ne sera oublié dans la tourmente ? | « Les mesures d'urgence déployées par Ottawa et Québec depuis avril dernier ont su répondre aux besoins les plus pressants. Mais la situation est loin d'être

rentrée dans l'ordre pour notre milieu où la précarité gagne de plus en plus de terrain, et où bon nombre de travailleuses et travailleurs, pigistes en grande majorité, ne pourront cette saison exercer leur métier », déclarait Anne Trudel, présidente du Conseil québécois du théâtre (CQT), en août. Le CQT soulignait aussi l'écoute réceptive des deux paliers gouvernementaux et appelait des « gestes positifs et visionnaires » de leur part. Des gouvernements qui ont eu bien d'autres chats à fouetter durant cette période, au point où on a pu croire que le sort du monde de la culture ne leur faisait ni chaud ni froid... malgré les millions de dollars de retombées qu'il représente chaque année. | Les compagnies et institutions théâtrales ont travaillé d'arrache-pied pour s'adapter, se réinventer, créer, enfin, des conditions de relance de leurs activités dans

le respect des normes sanitaires et sécuritaires, qui font désormais partie de notre réalité quotidienne. Les annonces de programmations automnales ont mis un baume sur les blessures du milieu, mais les risques financiers liés à cette reprise partielle sont importants. Les œuvres présentées ne seront pas à grand déploiement, on misera sur des solos, des duos, dans des salles reconfigurées ne pouvant accueillir qu'une infime partie du public habituel. Tous les spectacles annulés au printemps, ceux prévus cet automne, ne pourront être repris en même temps : il y aura encombrement au goulot, plusieurs voient déjà leurs créations repor-

tées loin en avant. | Avant la déferlante, notre équipe et ses fidèles collaboratrices et collaborateurs, que je salue et remercie, avaient préparé ce dossier « Nouvelle décennie » soulignant l'arrivée des années 2020, et mettant en lumière des valeurs montantes, des figures artistiques s'étant particulièrement illustrées au cours des dernières années et dont nous voudrions suivre la trajectoire. Bien d'autres auraient pu s'y retrouver, mais les nombreux portraits réunis ici offrent une image de la diversité actuelle, très prometteuse. | Beaucoup

d'espoir dans ce numéro, pour notre théâtre et nos artistes, qui feront preuve de résilience, n'en doutons pas. Place à ceux et à celles — dont les metteuses en scène Alexia Bürger, Solène Paré, Alix Dufresne (en couverture), et Marie-Ève Milot — qui marqueront certainement les années à venir par la force de leur engagement, de leurs visions et de leurs démarches artistiques. Dans la foulée, j'aimerais dédier ce numéro à Monique Mercure, à Michelle Rossignol, à Monique Leyrac, à Renée Claude, à Andrée Lachapelle, ainsi qu'à Michel Dumont, de grandes artistes de scène disparu-es au cours de la dernière année, et qui ont tant enrichi nos imaginaires. Chapeau bas !

**Le monde a changé,
oui, d'une façon que
personne n'avait
imaginée. Souhaitons
qu'il ne se durcisse pas
davantage, que nous
tirions de la crise des
leçons de solidarité
et de respect.**

Raymond Bertin
RÉDACTEUR EN CHEF