

Ouvrir son *Jeu*

Christian Saint-Pierre

Number 163 (2), 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85743ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, C. (2017). Ouvrir son *Jeu*. *Jeu*, (163), 1–1.

Responsable du dossier Christian Saint-Pierre

Directrice de production Patricia Belzil

Comité de lecture Patricia Belzil +

Christian Saint-Pierre + Gilbert Turp

Recherche iconographique Patricia Belzil

Correction d'épreuves Françoise Major

Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef et directeur Christian Saint-Pierre

Rédaction Patricia Belzil + Raymond Bertin +

Mélanie Carpentier (stagiaire) + Michelle Chanonat +

Sara Dion + Myriam Stéphanie Perraton-Lambert

(stagiaire) + Sophie Pouliot + Gilbert Turp

+ Michel Vaïs (rédacteur émérite)

Conseil d'administration Sara Dion (présidente) +

Patricia Belzil + Raymond Bertin + Michelle Chanonat +

Louise Lapointe (Casteliers) + Gilbert Turp + Michel Vaïs

+ Sophie Vanier (Banque Nationale)

Édimestre Michelle Chanonat

Responsable de l'administration Josée Laplace

Calibration des photos Photosynthèse

Impression Marquis Imprimeur

Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.

4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200

Montréal (Québec) H2W 1Y7

514-875-2549 / info@revuejeu.org

www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)

SODEP (JEU revue de théâtre)

C.P. 160, succ. Place d'Armes

Montréal (Québec) H2Y 3E9

514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca

Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)

Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca

Prix avant taxes au Canada (4 numéros)

Canada :

42 \$ (ind.), 35 \$ (étud.), 60 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Étranger :

74 \$ (ind.), 66 \$ (étud.), 92 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org



Diffusion au Canada

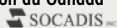
Gallimard Ltée

3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4

info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada

Socadis



420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7

socinfo@socadis.com

Distribution en France

Distribution du Nouveau Monde

30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris

dnm@librairieduquebec.fr

Dépôts légaux

Bibliothèque et Archives Canada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

2^e trimestre 2017

© JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335

ISBN PDF : 978-2-924356-18-0

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts



Conseil des arts et des lettres du Québec



Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



OUVRIR SON JEU

On dit que le théâtre est, par définition, un art collectif. Ça semble une évidence. Dans les arts de la scène, il n'est effectivement pas simple de mener un projet à terme sans apprendre à collaborer avec ses collègues, qu'ils soient artistes, artisans ou administrateurs. À bien y penser, il s'agit probablement de l'un des fondements de notre art. Mais il m'arrive tout de même de douter que le théâtre québécois contemporain soit encore une « création collective ». | Ça ne se passe évidemment plus comme dans les années 1960 ou 1970; mais est-ce que les valeurs de coopération, de collaboration, d'équité, de partage et de transmission sont toujours au cœur de la pratique théâtrale québécoise? Disons que la question se pose. Est-ce que les chevonnés font vraiment de la place aux débutants? Les hommes aux femmes? Les Québécois «de souche» aux immigrants? Les Blancs aux personnes racisées? Les francophones aux anglophones et aux allophones? Les praticiens d'une discipline à ceux des autres? Est-ce que les créateurs-vedettes partagent le projecteur avec ceux qui sont dans l'ombre ou la pénombre? | Il y a certes maintes raisons de se désoler, mais l'éternel optimiste que je suis voit aussi beaucoup d'initiatives réjouissantes. Je sens, dans les théâtres comme dans la société, un retour de la solidarité, de la rencontre, du dialogue, de la mise en commun des idées et des ressources. Comme si les bourgeons du Printemps érable étaient sur le point d'éclore. Je pense à la manière dont ont été

accueillis et parrainés des réfugiés syriens. Je pense aux 163 assemblées de cuisine et aux 19 consultations publiques du mouvement. Faut qu'on se parle. Je pense à l'espoir que fait naître chez de nombreux citoyens le tandem que pourraient bien former Manon Massé et Gabriel Nadeau-Dubois à la tête de Québec solidaire. Sans solidarité, sans mobilisation, rien ne peut changer, rien ne peut naître ou renaître. Injustices et inégalités ne seront renversées que lorsque que la majorité cessera d'être silencieuse. |

Injustices et inégalités ne seront renversées que lorsque que la majorité cessera d'être silencieuse.

Ces enjeux d'inclusion et de collaboration, vous les retrouverez partout dans ce numéro. On sent cette soif de collectivité, on reconnaît ces gestes qui font en sorte que l'expression «vivre ensemble» ait un sens véritable, profond. Il est notamment question de ce que la danse pourrait offrir au théâtre; des nombreuses organisations qui réinventent les manières de s'adresser aux publics, donnent accès aux arts, font la part belle à la relève et croisent allègrement les disciplines; d'un directeur artistique qui veut célébrer l'Autre dans toute sa diversité; d'un chorégraphe qui rêve qu'on s'intéresse davantage à ses interprètes qu'à lui, et d'interprètes qui ont beaucoup à exprimer par les mots aussi bien que par le corps. N'est-ce pas qu'il y a, pour paraphraser Peter Brook dans *Le Devoir* du 18 mars dernier, de quoi «renouveler le courage»?

Christian Saint-Pierre
RÉDACTEUR EN CHEF