Jeu Revue de théâtre



Jeu de société

Christian Saint-Pierre

Number 162 (1), 2017

URI: https://id.erudit.org/iderudit/85059ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print) 1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Christian Saint-Pierre (2017). Jeu de société. Jeu, (162), 1–1.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 2017

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



Responsable du dossier Sara Dion Directrice de production Patricia Belzil Comité de lecture Patricia Belzil + Raymond Bertin + Sara Dion Recherche iconographique Patricia Belzil Correction d'épreuves Françoise Major Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef et directeur Christian Saint-Pierre Rédaction Patricia Belzil + Raymond Bertin + Mélanie Carpentier (stagiaire) + Michelle Chanonat + Sara Dion + Myriam Stéphanie Perraton-Lambert (stagiaire) + Sophie Pouliot + Samuel Pradier + Gilbert Turp + Michel Vaïs (rédacteur émérite) Conseil d'administration Michelle Chanonat (présidente) + Patricia Belzil + Raymond Bertin + Sara Dion + Louise Lapointe (Casteliers) + Gilbert Turp + Michel Vaïs + Sophie Vanier (Banque Nationale) Édimestre Michelle Chanonat

Calibration des photos Photosynthèse Impression Marquis Imprimeur Édition Cahiers de théâtre Jeu inc. 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200 Montréal (Québec) H2W 1Y7 514-875-2549 / info@revuejeu.org www.revueieu.ora

Abonnements (versions papier et numérique)

Responsable de l'administration Josée Laplace

SODEP (JEU revue de théâtre) C.P. 160, succ. Place d'Armes Montréal (Québec) H2Y 3E9 514-397-8670 / abonnement@sodep.gc.ca Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre) Abonnez-vous en ligne: www.sodep.qc.ca Prix avant taxes (4 numéros)

42\$ (ind.), 35\$ (étud.), 60\$ (inst.), 41\$ (num.) 74\$ (ind.), 66\$ (étud.), 92\$ (inst.), 41\$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit: www.erudit.org



Diffusion au Canada

Gallimard Ltée

3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4 info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada

Socadis Socadis

420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7 socinfo@socadis.com

Distribution en France

Distribution du Nouveau Monde 30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris dnm@librairieduquebec.fr

Dépôts légaux

Bibliothèque et Archives Canada Bibliothèque et Archives nationales du Québec 1er trimestre 2017

© JEU Revue de théâtre ISSN: 0382-0335

ISBN PDF: 978-2-924356-17-3

Tous droits de reproduction et de traduction réservés

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée:



Conseil des arts Canada Council

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction JEU est membre de la Société de développement des sodep périodiques culturels québécois (SODEP)



Je réclame

de la poésie,

de l'imaginaire

et du surréalisme,

de la révolte.

de la colère

et de la critique.

concept de diversité est à la mode. Tordu par certains, récupéré par d'autres, il reste indéniablement représentatif d'une authentique préoccupation citoyenne. Pas de doute, ils sont de plus en plus nombreux ceux et celles qui souhaitent que le Québec d'aujourd'hui soit pleinement représenté dans toutes les sphères de la société. Personnellement, j'espère vivre un jour dans un monde où l'art, et plus particulièrement le théâtre, sera le reflet de l'ensemble de la

population.

Je souhaite que les jeunes artistes soient plus présents sur scène. Qu'on fasse appel à eux. Qu'on leur donne une place et qu'ils la prennent. Qu'on leur confie théâtres, des compagnies, des fonds et des festivals. Ils sont notre avenir, celui de notre discipline, souvent menacée et parfois, il faut le reconnaître, portée à se

scléroser. | Je souhaite que les Québécois(es) de toutes origines soient présents sur les scènes et dans les salles. Que les imaginaires des artistes issus de l'immigration engendrent des spectacles. Que ces hommes et ces femmes contribuent au théâtre québécois, et pas seulement pour livrer le récit de leur immigration ou de leur intégration, mais aussi pour nous faire voir le monde par leurs veux, pour nous partager leurs craintes et leurs espoirs, leurs soifs. | Je souhaite que les femmes soient plus présentes sur nos scènes et en coulisses, que leurs réalités soient plus et mieux représentées, dans toute leur complexité, toute leur richesse. Selon le mouvement Femmes pour l'équité en théâtre, durant la saison 2016-2017, seulement

26 % des textes et 34 % des mises en scène présentées dans les théâtres de Montréal sont l'œuvre de femmes. On se contentera de dire qu'il serait possible de faire mieux. À mon sens, la parité ne relève pas de la faveur, ni même de la considération, mais bien de la justice. | Je souhaite que les membres de la communauté LGBTQ* soient plus présents dans les écoles de théâtre et sur les scènes. Je n'en souhaite pas moins pour les artistes autochtones. Je rêve de voir leurs histoires,

> leur aspirations, intimes et collectives, se déployer dans les théâtres de la Belle Province. | Je souhaite enfin que la diversité de notre discipline concerne les tons, les genres, les approches et les esthétiques. Je réclame de la poésie, de l'imaginaire et du surréalisme, de la révolte, de la colère et de la critique. Le théâtre est un véhicule. Il peut accueillir les langues, les imaginaires, les figures et les préoccupations

les plus diverses. Il faut qu'il y ait autant de théâtre qu'il y a de Québécois(es), du théâtre pour tous les goûts. Cette diversité non seulement est souhaitable, elle pourrait bien de permettre à notre art de survivre à tout ce qui le menace. | Mais je sais qu'on ne peut pas se contenter de souhaiter la diversité, ni même de l'espérer, il faut la réclamer, l'instituer, la provoquer, en somme, militer pour elle. Ce ne sera pas de tout repos, certes, mais n'est-ce pas la plus nécessaire des missions, la plus urgente?

> **Christian Saint-Pierre** RÉDACTEUR EN CHEF